государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Г.С. Титова
села Воскресенка муниципального района
Волжский Самарской области

C=RU, O=ГБОУ СОШ с. Воскресенка, CN=Кузнецова М.А., E=manyha063@yandex.ru
direktor2021
2023.09.06 13:40:01+04'00'

РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
На ШМО учителей филологии	Зам. директора по УВР	Директор ГБОУ СОШ с. Воскресенка
Протокол №1 от 25.08.2023г.	25.08.2023 г.	_____ Кузнецова М.А.
		32-ОД от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по подготовке к ЕГЭ по литературе.
10 класс

Пояснительная записка

Элективный курс по подготовке к ЕГЭ по литературе в 10 классе рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю). Темы занятий соответствуют Кодификатору ЕГЭ по литературе. Планирование курса составлено на основе программы авторов-составителей Н.В. Банниковой, С.А. Полегешко, Н.Е. Барановской. Элективный курс призван помочь выпускникам подготовиться к государственной итоговой аттестации. Программа учебного курса позволяет организовать подготовку к выполнению всех заданий первой и второй части контрольно-измерительных материалов (КИМ) по литературе. Каждое занятие содержит общие (теоретические) вопросы подготовки к выполнению заданий и практическую (тренинговую) часть, предполагающую анализ конкретных текстов, ответы на тестовые задания, написание и анализ творческих работ. В каждой теме выделены основные термины и понятия, актуальные для ЕГЭ.

Предметные результаты:

- знать содержание произведений русской и зарубежной литературы, заявленных в кодификаторе КИМ ЕГЭ;

- аналитически осмыслять художественный текст, предлагать его интерпретацию; использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе интерпретации художественных произведений;

- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения, определять мотивы поступков героев и сущность конфликта;

- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях;

- выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

Метапредметные результаты

- владеть видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения при создании учебных письменных работ; выявлять проблемы, поднятые в тексте; выдвигать ключевые тезисы и подбирать аргументы;

- создавать письменные работы в различных форматах и жанрах;

- излагать развёрнуто и логично в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения в форме письменных работ с использованием языковых средств;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.

Личностные результаты

- самостоятельное планирование своего учебного времени, распределение нагрузки при подготовке к экзаменам;

- понимание норм социального поведения и общения в учебной и экзаменационной ситуации недостаточными условиями, заинтересованность в изучении и анализе этих ситуаций; отечественного и мирового искусства, устного народного творчества;

- стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении письменных работ по литературе;

- сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур;

- совершенствование языковой и читательской культур.

Тематическое планирование элективного курса по литературе. 10 класс. 102 часа (3 часа в неделю)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата
	Общие понятия курса		
1,2,3	Требования к выполнению тестов ЕГЭ по литературе: структура, типы заданий, формы бланков. Пособия и учебники. Художественная литература как искусство слова. Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества	3	1н.09
4,5,6	Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел	3	2н.09
7,8,9	Проверка знаний учащихся (первичный тест)	3	3н.09
	Основные понятия теории литературы		
10,11, 12	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча. Жанры литературы: поэма, баллада, лирическое стихотворение. Жанры литературы: песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма	3	4н.09
13,14, 15	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление	3	5н.09
16-18	Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип	3	1н.10
19-21	Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж	3	2н.10
22-24	Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь	3	3н.10

25-27	Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	3	4н.10
28-30	.Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора	3	2н.11
31-33	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, гипербола, аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс	3	3н.11
34-36	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения (общие сведения). Проверка знаний учащихся. Тестирование	3	4н.11
37-39	«Слово о полку Игореве» – памятник древнерусской литературы. Особенности жанра, тематика и проблематика	3	1н.12
Классицизм в русской литературе XVIII века			
40-42	Идеи классицизма в творчестве Ломоносова, Державина и Фонвизина. Понятие «просветительская литература»	3	2н.12
43-46	Основные понятия теории литературы. Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Принципы анализа стихотворения	3	3н.12
47-49	Русская драма эпохи классицизма. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Принципы анализа фрагментов эпического / драматического текста	3	4н.12
Литература 19 века первой половины			
50-52	Анализ фрагментов текста комедии Грибоедова «Горе от ума». Понятие «Литературная критика». Статья Гончарова «Мильон терзаний»	3	5н.12
53-55	Лирика В. А. Жуковского. Элегия «Море», баллада «Светлана». Средства художественной выразительности. Образы и образное мышление как основа литературного творчества. Романтизм и реализм	3	2н.01

56-58	Стихотворения А. С. Пушкина. «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Погасло дневное светило...», «Поэт», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «Я помню чудное мгновенье…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил…». Поэма «Медный всадник»	3	3н.01
59-61	Художественные особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор и его герои. Внесюжетные элементы в романе «Евгений Онегин»: письма героев, сон Татьяны, лирические отступления. Статья Белинского. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Обобщение понятия «эпические жанры»	3	4н.01
62-64	Поэзия М. Ю. Лермонтова. «Песня … про купца Калашникова». Поэма «Мцыри»	3	1н.02
65-67	Поэзия М.Ю.Лермонтова: Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»	3	2н.02
68-70	Композиционные особенности романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Система образов в романеПонятие «психологизм». Роль портрета и пейзажа	3	3н.02
71-73	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» – особенности жанра и композиции. Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель»	3	4н.02
Литература 2-й половины XIX в.			
74-76	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Особенности жанра драмы. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве»		1н.03

77-79	Лирика А. А. Фета: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»	3	2н.03
80-82	Лирика Ф. И. Тютчева: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б. « («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	3	3н.03
83-85	Стихотворения Н. А. Некрасова: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»	3	1н.04
86-88	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности художественного текста: авторский замысел, композиция произведения, изобразительно-выразительные средства	3	2н.04
89-91	Жанровые разновидности русского романа: Роман-диспут И. С. Тургенева «Отцы и дети»	3	3н.04
92-94	«Календарный» роман И.А.Гончарова. Н. С. Лесков. «Левша». «Несмертельный Голован». М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	3	4н.04
95-97	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Тематика и проблематика романа. Психологизм Достоевского. Христианская символика в романе. Система художественных образов романа: «двойники» героя, роль «снов»	3	1н.05
98-100	Л. Н. Толстой «Война и мир». Роман-эпопея.	3	2н.05
101-102	Авторский замысел, тема и идея, проблематика, композиционное строение, система художественных образов романа. Философско-религиозные идеи Толстого. Авторская позиция.	2	3н.05