

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Г.С. Титова  
с. Воскресенка муниципального района Волжский Самарской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического  
совета  
ГБОУ СОШ с. Воскресенка  
Протокол  
№ 3 от 09.01.2019

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБОУ СОШ с.  
Воскресенка  
№ 01-10 от 09.01.2019  
  
*М.П.* Шуляпина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
для 5-9 классов

# **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении предмета обучающиеся усовершенствуют приобретенные при получении начального общего образования навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме и в наглядно-символической форме;

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: **регулятивные, познавательные, коммуникативные.**

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

#### **Обучающийся сможет:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся сможет:**

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Обучающийся сможет:**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

**Обучающийся сможет:**

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

### **Обучающийся сможет:**

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

### **Обучающийся сможет:**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся сможет:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;



- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

## 8. Смысловое чтение.

### **Обучающийся сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Обучающийся сможет:**

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**Обучающийся сможет:**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Обучающийся сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности; – принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; – организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Обучающийся сможет:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Обучающийся сможет:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты. Литература**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в

скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с

точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей,

достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
  - покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
  - покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
  - проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
  - сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
  - определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
  - дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим



диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами). Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность продемонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных

заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **II. Содержание учебного предмета**

Рабочая программа по литературе в ГБОУ СОШ с. Воскресенка строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор).

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

### Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</p>	<p><i>Русский фольклор:</i> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) <b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица»</p>	

<p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p>(1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b> <b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b>. <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b> <b>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b> <b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b> <b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b> (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев –</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины</b></p>

<p><b>Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>XIX в., например:</b> <b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b> <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С. Лесков</b> - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух</p>	

	<p>генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b>  - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Чехов</b>  - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p><b>А.А. Блок</b>  - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>А.А. Ахматова</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p><b>М.И. Цветаева</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве»</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв.,</b>  например:  <b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b>  (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.,</b>  например:  <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников</b> и др.  (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p>(1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) <b>О.Э. Мандельштам</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) <b>В.В. Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) <b>С.А. Есенин</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) <b>М.А. Булгаков</b> 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) <b>А.П. Платонов</b> - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) <b>М.М. Зощенко</b> 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) <b>А.Т. Твардовский</b> 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...»</p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников</b> и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев</b> и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> <b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский</b> и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i></p>
--	---	--



	<p>(1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b> (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 2-й половины ХХ в., например:</b> <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</b> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b> <b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</b> (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b> <b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова,</b></p>
--	--	---

		<p><i>Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b> <i>«Илиада» (или «Одиссея»)</i> <i>(фрагменты по выбору)</i> <b>(6-8 кл.)</b> <b>Данте.</b> <i>«Божественная комедия»</i> <i>(фрагменты по выбору)</i> <b>(9 кл.)</b> <b>М. де Сервантес</b> <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i> <b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В. Шекспир</b> <b>«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</b> <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b> <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...»</i> <i>(пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака),</i> <i>№116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> <b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо</b> <i>«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</i> <b>( 6-7 кл.)</b> <b>Дж. Свифт</b> <i>«Путешествия Гулливера»</i> <i>(фрагменты по выбору)</i> <b>(6-7 кл.)</b> <b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i> <b>- 1 по выбору, например:</b> <i>«Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> <b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.</b></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>дворянстве» (1670). (8-9 кл.) <b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) <b>Г.Х.Андерсен</b> Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) <b>Дж. Г. Байрон</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><b>Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> <b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,</b> и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк</b> и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)  <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,</b> и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р. Киплинг, Дж. Лондон,</b></p>
--	--	--

		<p><b>Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.</b>  <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b>  <i>Современная зарубежная проза, например:</i>  <b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b>  <b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	--

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### III. Тематическое планирование.

#### 5 класс

№ урока	Темы уроков	Количество часов
1	Введение. Книга в жизни человека и общества.	1
<b>Устное Народное Творчество.</b>		
2-3	Что такое фольклор? Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки.	2
4	ВЧ Книжки – раскладушки. Пословицы, поговорки, загадки, считалки.	1
5	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители.	1
6-7	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Народная мораль в сказке.	2
8-9	Сказка «Иван - крестьянский сын и Чудо-юдо». Образ главного героя.	2
10-11	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	2
12	ВЧ Русские народные сказки.	1
13	РР Мои любимые народные сказки.	1
14	ВЧ Сказки народов мира.	1
<b>Древнерусская литература. Древнерусская литература.</b>		
15-16	Возникновение древнерусской литературы. Летопись «Повесть временных лет».	2
17	Русское летописание. «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
18	ВЧ А. Никитин из «Хождение за три моря».	1
<b>Русская литература 18века.</b>		
19-20	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два астронома в пиру».	2
<b>Русская литература 19века.</b>		
21	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1
22-23	И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок». Осмеяние пороков человека. Понятие об аллегории и морали.	2
24-25	И.А. Крылов. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Отражение исторических событий.	2
26	ВЧ Басни И.Крылова (по выбору).	1
27	ВЧ Жанр басни в мировой литературе.	1
28-29	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Сказка	2

	«Спящая царевна». Сюжет и герои.	
30	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1
31	А.С. Пушкин. Детские годы. Поэтизация образа няни. «Няне» и др.	1
32	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» «Кавказ».	1
33	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. «У лукоморья дуб зелёный...»	1
34-35	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	2
36	РР Сходство и различие литературной и народной сказки.	1
37	ВЧ Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1
38	РР Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	1
39	Викторина «Литературная и народная сказка»	1
40	ВЧ Русская литературная сказка.	1
41-42	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	2
43-44	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. «Бородино». Исторический и патриотический пафос стихотворения.	2
45	М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (сказка).	1
46-47	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. Юмор	2
48	ВЧ Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
49-50	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге», «Крестьянские дети». Раздумья поэта о судьбе народа.	2
51-52	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Образ русской женщины.	2
53	ВЧ Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника»	1
54-55	И.С. Тургенев. Детство. История создания рассказа «Муму». Герасим в деревне и в городе. Герасим и Татьяна.	2
56-57	Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Нравственный облик Герасима	2
58	РР Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1
59	ВЧ В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1
60	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. И.С. Тургенева	1
61-62	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин.	2
63-64	РР Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике	2

65	ВЧ Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	1
66-67	А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.	2
68	ВЧ Рассказы Антоши Чехонте.	1
69	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения	1
70	Ф.И. Тютчев. Лирика. Обучение выразительному чтению лирического произведения.	1
71-72	Поэты 19 в. о Родине и родной природе. Лирика А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.В. Кольцова и др.	2
73	ВЧ Урок-концерт. Стихи русских поэтов о родной природе и о себе.	1
74	РР Обучению сочинению по анализу лирического текста (поэзия 19 века)	1
75-76	И.А Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе.	2
77-78	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец. Пан Тыбурций.	2
79-80	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валиком и Марусей. Портрет как средство изображения героев	2
81-82	РР Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение работе над сочинением.	2
83-84	ВЧ А.И. Куприн «Тапер». Талант и труд в рассказе.	2
85-86	С. А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природа в поэзии Есенина. «Я покинул родимый дом...» и др.	2
87	ВЧ С. А. Есенин. Стихотворения «Синий май. Зоревая теплынь...».	1
88-90	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант главного героя. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	3
91-92	ВЧ П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	2
93-94	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в рассказе Герои и их поступки.	2
95	ВЧ К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Роль пейзажа в сказке Паустовского.	1
96-97	С.Я. Маршак. Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Столкновение добра и зла.	2
98	РР Традиции народных сказок в пьесе. Юмор в сказке.	1
99-100	А.П. Платонов «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	2
101	ВЧ В.П.Астафьев. «Зачем убил коростеля?»	1
102-104	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и	3

	его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера.	
105-106	РР Как Васютка выжил в тайге.	2
107	Контрольная работа по творчеству И.Бунина, В.Короленко, П.Бажова и др.	1
108-109	К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети. А. Твардовский «Рассказ танкиста».	2
110-111	ВЧ Стихи о Великой Отечественной войне.	2
112-113	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов и др.	2
114-115	ВЧ Стихи русских поэтов 20 века. РР Анализ лирического произведения	2
116-117	Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Юмор в рассказах.	2
118	ВЧ Е. Носов «Варька»	1
<b>Зарубежная литература</b>		
119-120	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.	2
121-123	Д. Дефо «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя романа	3
124-126	Х. К. Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	3
127-128	ВЧ Наши любимые сказки Х.К. Андерсена	2
129	Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
130-132	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Черты характера героев.	3
133-134	Д. Лондон «Сказание о Кише». Становление характера главного героя.	2
135-136	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии».	2

### 6 класс

№ п/п	Темы урока	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b> Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1
<b>Устное народное творчество 7 часов</b>		
2	Обрядовый фольклор	1
3-4	Вч. В. Железников "Чудак из 6 Б"	2
5	Пословицы и поговорки. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.	1
6	Загадки. Сочинение загадок.	1
7	Вч. В. Железников "Чучело"	1
8	Письменный ответ на проблемный вопрос.	1



<b>Из древнерусской литературы 3 часа</b>		
9	" Повесть временных лет". "Сказание о Белгородском киселе"	1
10	Вч. Русские летописи.	1
11	Вч. В. Железников "Чучело". Характеристика героев повести.	1
<b>Из литературы 18 века 1 час</b>		
12	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». Развитие понятий «аллегория» и «мораль».	1
<b>Из литературы 19 века 63 часа</b>		
13	Русские басни. И.И.Дмитриев"Муха".	1
14-15	И.А.Крылов."Листы и корни", "Ларчик" и др. Понятие об аллегории и морали	2
16	Вч. Басни И.А.Крылова.	1
17	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов.	1
18	Проект. Составление сценария по басням И.А.Крылова.	1
19	Вч. О. Ларкина "Ящик Пандоры, или пропавшие дети"	1
20-21	А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. «Узник». Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции	2
22	А.С. Пушкин. «И.И.Пущину». Особенности жанра дружеского послания	1
23	А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Пейзаж и его роль в стихотворениях поэта	1
24	Вч. Стихотворения А.С.Пушкина.	1
25-26	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка». Понятие о книге (цикле) повестей. Развитие понятия «антитеза»	2
27	Вч. Ю.Яковлев "Игра в красавицу"	1
28-29	А.С.Пушкин. Повесть «Дубровский». О создании романа. Изображение русского барства. Окрестное дворянство	2
30-31	Дубровский - старший и Троекуров. Отец и сын.	2
32	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1
33	Романтическая история Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1
34	Троекуров и князь Верейский. Формы выражения авторской позиции.	1
35	Обучение анализу эпизода повести "Дубровский: "Пожар в Кистенёвке"	1
36	Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Пушкина А.С.	1
37-38	В.С. Козлов "Мальчик без шпаги"	2
39-40	М.Ю.Лермонтов. Детство и юность поэта. Стихотворения «Тучи», «Листок». Начальные представления о поэтической интонации	2
41	М.Ю.Лермонтов. «Утёс», «На севере диком...». Развитие представлений о балладе	1
42	ВЧ. Стихотворения М.Ю.Лермонтова	1
43-44	Вч. Анатолий Алексин "Безумная Евдокия"	2
45	И.С.Тургенев. Страницы биографии писателя. Цикл рассказов «Записки охотника»	1
46-48	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Развитие представлений о	3

	портретной характеристике персонажей	
49	Вч, Рассказ "Хорь и Калиныч". Понятие о пейзаже в литературном произведении.	1
50-51	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...». Развитие понятия о пейзажной лирике	2
52-53	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о звукописи	2
54	Н.А.Некрасов. Страницы жизни поэта. «Железная дорога». Начальные представления о строфе	1
55-56	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Антитеза, эпитафия, пейзаж в стихотворении	2
57	Тестирование по творчеству И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета	1
58-59	Вч. Ирина Роголёва "Зеркальный лабиринт"В	2
60	Н.С.Лесков. Страницы биографии писателя. «Левша». Развитие понятия о сказе	1
61-62	Н.С.Лесков. «Левша». Образ Левши. Образ атамана Платова. Авторское отношение к героям. Ирония в сказе	2
63	Изображение лучших качеств русского народа в сказе	1
64	Изображение представителей царской власти в сказе.	1
65	Судьба Левши.	1
66-67	Вч. Н.С.Лесков. «Человек на часах».	2
68	КР Письменный ответ на проблемный вопрос	1
69	Творчество А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Развитие понятий «комическое», «юмор»	1
70	Ранние рассказы Антоши Чехонте. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1
71	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»; Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы»	1
72	Романсы на стихи русских поэтов о природе: А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Ещё в полях белеет снег»	1
73-74	Проект: Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов»	2
75	Вч.Ю. Яковлев "Багульник"	1
<b>Из русской литературы 20 века 40 часов</b>		
76-77	А.И.Куприн "Чудесный доктор". Понятие о рождественском рассказе.	2
78	Вч. Ф.М.Достоевский "Мальчик у Христа на ёлке".	1
79-80	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле». Понятия «образ-символ», «сказка-быль»	2
81	Вч. Рассказы А.Платонова	1
82	А.С.Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии	1
83	А.Грин. "Алые паруса"	1
84	В. К.Г.Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
85-86	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»,	2

	«Жди меня»	
87	ВЧ Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне: С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; Ю.Друнина. «Зинка». Поэтическая лексика и синтаксис	1
88	ВЧ Самарские поэты о Великой Отечественной войне.	1
89	Вч. Ю.Яковлев "Где стояла батарея"	1
90	В.П.Астафьев. Страницы биографии писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни	1
91	В.П.Астафьев. Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев	1
92-93	Вч. В.П.Астафьев "Деревья растут для всех"	2
94-95	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени в рассказе.	2
96-98	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете	3
99	Вч. Ю.Яковлев "Девочка Васильевского острова"	1
100	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
101	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Формы выражения авторской позиции	1
102	Ф.Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла." Развитие понятия о юморе.	1
103-104	Вч. В.П.Крапивин "Брат, которому семь"	2
105-106	Русская природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	2
107	Русская природа в русской поэзии 20 века. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтическая лексика и синтаксис	1
108	Практическая работа: анализ стихотворений, создание иллюстраций.	1
109-111	Писатели улыбаются. В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик».	3
112	РР Письменный выборочный пересказ с творческим заданием	1
113	Г.Тукай "Родная деревня"	1
114	К.Кулиев. Образ Родины в стихах Кулиева.	1
115	Р. Гамзатов. Стихи о Родине.	1
<b>Из зарубежной литературы 21 часов</b>		
116-118	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»	3
119	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
120-121	Гомер. «Илиада» (фрагменты)	2
122	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	1
123	Ф. Шиллер. «Перчатка»	1
124-125	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Анализ эпизода из новеллы	2
126-127	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	2
128-130	А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц»	3
131	Практические работы: сопоставление переводов, создание иллюстраций.	1
132-133	Вч. О. Генри "Вождь краснокожих"	2
134-135	Проект.	2
136	Литература на лето.	1

## 7 класс

№ п / п	Темы урока	Кол-во часов
<b>ВВЕДЕНИЕ 1 час</b>		
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 6 часов</b>		
2	Предания как поэтическая автобиография народа	1
3-4	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник» Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	2
5	Былина «Садко»	1
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1
7	Пословицы и поговорки	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа</b>		
8	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». «Поучение» Владимира Мономаха	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 часа</b>		
10	М.В.Ломоносов. Теория трёх «штилей». «Ода на день восшествия ...»	1
11	Г.Р.Державин. Стихи. Размышления о смысле жизни и свободы творчества	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 29 часов</b>		
12	А.С.Пушкин. Личность поэта. История в произведениях А.С.Пушкина. Поэма «Полтава»	1
13	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
14	А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Образ летописца	1
15	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	1
16	Р/Р Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1
17	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. «Песня про Ивана Васильевича...» Картины быта 16века	1
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	1
19	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива»	1
20	В/ч М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта	1
21	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1
22	Тарас Бульба и его сыновья	1
23	Образ Запорожской Сечи в повести. Осада польского города Дубно	1
24	Трагедия Тараса Бульбы. К/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
25	Рассказ о личности И.С.Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	1
26	В/ч по циклу рассказов «Записки охотника»	1

27	Стихотворения в прозе. «Русский язык»	1
28	Н. А. Некрасов Слово о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин	1
29	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1
30	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Трёхсложные размеры стиха	1
31	В/ч по стихотворениям Н. А. Некрасова	1
32	А. К. Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Колорит эпохи	1
33	М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...» Нравственные пороки общества	1
34	В/ч по сказкам М. Е. Салтыкова – Щедрина	1
35	К/р Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова – Щедрина	1
36	Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых в повести «Детство»	1
37	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон»	1
38	В/ч по рассказам А.П.Чехова. Викторина на знание текста рассказов	1
39-40	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. К/р Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родной природе?	2
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 23 часа</b>		
41	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье	1
42	Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	1
43	Максим Горький. Рассказ о писателе. Главы из повести «Детство». Жизнь в доме деда	1
44	Трудное время в семье Кашириных. Дружба Алёши с Хорошим Делом	1
45	«Легенда о Данко». Подвиг во имя людей	1
46	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение...»	1
47	Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1
48	Л. Н. Андреев. Рассказ «Кусака»	1
49	Андрей Платонов. Рассказ «Юшка»	1
50	Сказка – быль «Неизвестный цветок»	1
51	К/р Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (по произведениям писателей XX века)	1
52	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
53	На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны	1
54	Фёдор Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»	1
55	Евгений Носов. Рассказ «Кукла»	1
56	Юрий Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1
57	«Тихая моя родина». Стихотворения русских поэтов	1
58	Александр Твардовский. Стихотворения	1
59	Дмитрий Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги)	1
60	Писатели улыбаются. Михаил Зощенко. Рассказ «Беда»	1

61	Песни на слова русских поэтов.	1
62	К/р Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?	1
63	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Стихи.	1
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 часа</b>		
64	Стихи Роберта Бёрнса и Джорджа Байрона.	1
65	Японское хокку	1
66	Рассказ О.Генри «Дары волхвов»	1
67	Рей Брэдбери «Каникулы»	1
68	Итоговый урок.	1

### 8 класс

№ урока	Темы урока	Количество часов
1	Введение. Русская литература и история	1
<b>I. Устное народное творчество (6)</b>		
2	Русские народные песни. Лирические песни. «Уж тыночка, ночька тёмная...»	1
3	Народные песни «В тёмном лесе», «Вдоль по улице...»	1
4	Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»	1
5	Частушки	1
6-7	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	2
<b>II. Из древнерусской литературы (4)</b>		
8-9	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	2
10	ВЧ «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1
11	Развитие представлений о житии, древнерусской воинской повести и сатирической повести	1
<b>III. Из литературы XVIII века. (7)</b>		
12	Понятие о классицизме	1
13-14	Творчество Д. И. Фонвизина. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	2
15	Анализ эпизода комедии.	1
16-17	РР Проблема воспитания истинного гражданина	2
18	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?	1
<b>IV. Из русской литературы XIX века. (48)</b>		
19-20	Творчество И. А. Крылова. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня «Обоз»	2
21	ВЧ Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И. А. Крылова	1
22-23	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича	2
24-25	Творчество А. С. Пушкина. Основные этапы жизни писателя	2

26	Лирика А.С.Пушкина. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1
27	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	1
28	«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания	1
29	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1
30	Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин	1
31-32	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал А. С. Пушкина	2
33	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде А. С. Пушкина	1
34-35	ВЧ А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	2
36	Письменный ответ на проблемный вопрос: Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?	1
37	Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные этапы жизни поэта	1
38-39	Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Понятие о романтической поэме	2
40-41	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль пейзажа в поэме	2
42	Анализ ключевых эпизодов поэмы «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»	1
43	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой») в поэме? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?	1
44	Творчество Н. В. Гоголя. Основные этапы жизни писателя	1
45	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Понятие о комедии	1
46-47	Разоблачение чиновничества в пьесе	2
48	Образ Хлестакова в комедии	1
49-50	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ IХ действия пьесы	2
51-52	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе	2
53	Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?	1
54	ВЧ И.С.Тургенев. «Певцы». Роль русской песни в композиции произведения	1
55-56	М. Е. Салтыков - Щедрин «История одного города» (обзор)	2
57-58	Н. С. Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа	2
59-60	Творчество Л. Н. Толстого. Рассказ «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	2
61	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».	1
62	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	1
63	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется	1

	цветами»	
64-65	А. П. Чехов. Рассказ «О любви».	2
66	ВЧ Рассказы А.П.Чехова. «Человек в футляре» и др.	1
<b>V. Литература XX века (23)</b>		
67	И. А. Бунин. «Кавказ»	1
68	А.И.Куприн. «Куст сирени»	1
69	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1
70	А. А. Блок «Россия». Образ России в стихотворении	1
71	С. А. Есенин. «Пугачев». Образ предводителя восстания.	1
72	РР Урок-конференция «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина»	1
73	И. С. Шмелев «Как я стал писателем».	1
74	Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ»	1
75-76	ВЧ Журнал «Сатирикон» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»	2
77-78	М. А. Осоргин. «Пенсне»	2
79	А. А. Твардовский «Василий Тёркин». История создания поэмы.	1
80	Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин	1
81	«Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны	1
82	ВЧ Картины войны и мирной жизни в рассказе А. П. Платонова «Возвращение».	1
83	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте»	1
84	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. А.Фатьянов «Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги»	1
85-86	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	2
87	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время?	1
88	Русские поэты о Родине, родной природе. Н.Аненский. «Снег»; Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»	1
89	Русские поэты о Родине, родной природе. Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н.Оцуп. «Мне трудно без России»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» и др.	1
<b>VI. Зарубежная литература (13)</b>		
90-91	Творчество У. Шекспира. «Ромео и Джульетта». Анализ эпизода из трагедии. Сонеты Шекспира.	2
92	У.Шекспир. Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	1
93	Ж.-Б.Мольер. Творчество драматурга	1
94-96	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	3
97-98	ВЧ Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».	2
99-100	В. Скотт. « Айвенго» как исторический роман.	2
101-102	Итоги года. Литература на лето	2



## 9 класс

№ п / п	Темы урока	Кол-во часов
<b>Введение 1 час</b>		
1	Введение.	1
<b>Древнерусская литература 3 часа</b>		
2	Слово о полку Игореве.	1
3	Главные герои поэмы.	1
4	Образ Русской земли в поэме.	1
<b>Русская литература XVIII века 5 часов</b>		
5	Классицизм. Творчество М. В. Ломоносова.	1
6	Творчество Г. Р. Державина.	1
7	Творчество А. Н. Радищева.	1
8	Сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина.	1
9	Ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература 18 века? (на примере 1-2 произведений)	1
<b>Русская литература XIX века(48)</b>		
10	Романтизм.	1
11	Творчество В. А. Жуковского	1
12	Творчество А. С. Грибоедова. Личность и судьба драматурга.	1
13	«Горе от ума». Особенности композиции комедии.	1
14	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
15	Чацкий в системе образов комедии.	1
16	Смысл названия комедии «Горе от ума».	1
17	Ответ на один из проблемных вопросов: Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	1
18	А. С. Пушкин: жизнь и творчество.	1
19	Лирика петербургского периода.	1
20	Любовная лирика А. С. Пушкина.	1
21	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1
22	Образы природы в лирике А. С. Пушкина.	1
23	«Цыганы» - романтическая поэма.	1
24	Роман «Евгений Онегин». История создания.	1
25	Онегин и Ленский.	1
26	Татьяна Ларина – нравственный идеал поэта.	1
27	Татьяна и Онегин.	1
28	Автор в романе.	1
29	Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа.	1
30	Ответ на один из проблемных вопросов: Как осмысливает А. С. Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?	1
31	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодея».	1
32	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество.	1
33	Образ поэта – пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
34	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова.	1
35	Тема Родины.	1
36	«Герой нашего времени». Сложность композиции романа.	1
37	«Бэла» и «Максим Максимыч».	1
38	«Журнал Печорина» - «Тамань», «Фаталист».	1

39	«Княжна Мэри».	1
40	Печорин и Грушницкий.	1
41	Женские образы в романе.	1
42	Ответ на один из проблемных вопросов: В чём противоречивость характера Печорина?	1
43	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1
44	«Мертвые души». Замысел, история создания.	1
45	Образ Чичикова.	1
46-47	Поместное дворянство.	2
48	«Повесть о капитане Копейкине».	1
49	Ответ на один из проблемных вопросов: Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении?	1
50	А. Н. Островский: жизнь и творчество.	1
51	Пьеса «Бедность не порок».	1
52	Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество.	1
53	«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»	1
54	Л. Н. Толстой «Юность».	1
55	А. П. Чехов: жизнь и творчество.	1
56	«Смерть чиновника», «Тоска».	1
57	Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века»	1
<b>Русская литература XX века 36 часов</b>		
58	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
59	И. А. Бунин: жизнь и творчество.	1
60	«Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
61	М.А. Булгаков: жизнь и творчество.	1
62	«Собачье сердце» (обзор).	1
63	М. А. Шолохов: жизнь и судьба.	1
64-65	«Судьба человека». Образ главного героя.	2
66	А. И. Солженицын: жизнь и творчество	1
67-68	«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	2
69	Ответ на один из проблемных вопросов: Образ главного героя (произведение по выбору обучающихся).	1
70-71	Русская поэзия Серебряного века.	2
72	Творчество А. А. Блока.	1
73	Тема родины в поэзии А. А. Блока.	1
74	Творчество С. А. Есенина.	1
75	Тема России – главная в есенинской поэзии.	1
76	Творчество В. В. Маяковского.	1
77	Своеобразие лирики В. Маяковского.	1
78	Творчество М. И. Цветаевой.	1
79	Любовная лирика.	1
80	Творчество Н. А. Заболоцкого.	1
81	Стихотворения о человеке и природе.	1
82	Творчество А. А. Ахматовой.	1
83	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1
84	Творчество Б. Л. Пастернака.	1
85	Тема любви и природы.	1
86	Творчество А. Т. Твардовского.	1

87	Тема родины и природы.	1
88	Песни и романсы на стихи русских поэтов.	1
89-90	Ответ на один из проблемных вопросов: В чём особенность стихотворения (по выбору учащихся)?	2
91	К. Симонов «Русское сердце».	1
92	Л. Соболев «Морская душа».	1
93	А. Толстой «Рассказы Ивана Сударева».	1
<b>Зарубежная литература 9 часов</b>		
94	Античная лирика. Катулл.	1
95	Гораций.	1
96	Данте Алигьери «Божественная комедия».	1
97	Творчество У. Шекспира. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1
98	Одиночество Гамлета. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
99	Творчество И. В. Гете. Трагедия «Фауст».	1
100	Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1
101-102	Обобщение знаний	2