


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Г.С. Титова
с. Воскресенка муниципального района Волжский Самарской области

443531 Самарская область, Волжский район,
с. Воскресенка, ул. Ленинская, д.1.
тел.999-71-86, ф.999-71-87

«СОГЛАСОВАНО»

зам. директора по ВР

 Н.И. Рогожкина

«09» января 2019 г.



директор ГБОУ СОШ с. Воскресенка

М.П. Шуляпина

«09» января 2019 г.

Приказ №01-ОД от 09.01.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
для 6-7 классов
«ЗАДОРИНКА»

Направление: общекультурное
Вид программы: адаптированная
Составитель: учитель музыки
Степанова Наталья Алексеевна

1. Результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри школы), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 11 до 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

2.Содержание курса ВД с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание программы на 1 год обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Содержание программы 2 года обучения

1. Раздел. Вводное занятие

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Раздел. Музыкально - теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Содержание: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма: Беседа, фронтальная, индивидуальная.

3.Раздел. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма: Практическая, дидактические игры.

4.Раздел. Развитие чувства ритма.

Содержание: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма: Практическая работа, дидактические игры.

5. Раздел. Вокально-хоровая работа.

Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

6.Раздел. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

7.Раздел. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

8.Раздел. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

9.Раздел. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

10.Раздел. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

11.Раздел. Концертно-исполнительская деятельность: это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со

специфическими особенностями лица. Качества, необходимые для исполнения в процессе концертной деятельности - заинтересовать, увлеченность детей со слуховой депривацией коллективным творчеством.

12.Раздел. Подготовка к концерту.

Концерт, поощрение активных участников.

По итогам второго года обучения воспитанники должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Раздел 2. Виды жанров. Многоголосие. Содержание. Просмотр видеозаписей.

Работа по группам над голосами произведения.

Раздел 3. Певческая установка. Дыхание. Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Раздел 4. Ансамбль. Унисон. Содержание. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Раздел 5. Сценодвижение. Работа с фонограммой. Содержание. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Раздел 6. Музыкально - теоретическая подготовка.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 7. Работа с солистами. Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 8. Дикция. *Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 9. Развитие чувства ритма. *Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Тема 10. Распевание. *Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией, коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Раздел 12. Подготовка к концерту.

Концерт, поощрение активных участников.

По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2. Тематическое планирование

Тематическое планирование 1 год обучения (5 класс)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1.	Вводное занятие.	
1	Прослушивание детских голосов	1
Раздел 2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	

2	Правила охраны детского голоса.	1
3	Певческая установка.	1
4-5	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2
6	Береги свой голос.	1
Раздел 3.	Звукообразование. Музыкальные Штрихи.	
7	Введение понятия унисона.	1
8	Работа над точным звучанием унисона	1
9	Слух-регулятор голоса.	1
10	Быстро и точно повторить заданный звук.	1
Раздел 4.	Дыхание.	
11	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1
12.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение «Ножницы», «Насос»	1
13.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой Упражнение «Свечка», «Шар»	1
14-15	Твердая и мягкая атака.	2
Раздел 5.	Дикция и артикуляция.	
16	Формирование правильного певческого произношения слов.	1
17-18	Речевые игры.	2
19-20-21	Упражнения на дикцию. Скороговорки.	3
Раздел 6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	
22-23	Воспитание навыков пения в ансамбле.	2
24-25	Унисон.	2
26-27	Работа над интонацией.	2
28-29	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	2
30-31	Двухголосие. Работа над акапелла.	2

Раздел 7.	Музыкально-исполнительская работа.	
32-33	Развитие навыков уверенного пения.	2
34-35	Работа над динамикой в народных песнях.	2
36-37	Работа над динамикой в авторских песнях.	2
38-39-40-41	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	4
Раздел 8.	Ритм.	
42-43	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	2
44	Игра «Эхо».	1
45	Игра «Угадай мелодию».	1
46-47	Длительности и паузы.	2
48	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	1
Раздел 9.	Сценодвижение.	
49	Воспитание самовыражения через движение и слово.	1
50	Игры на раскрепощение.	1
51	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.	1
52	Работа над элементами движений в хороводных песнях.	1
53	Работа над элементами движений в народных песнях.	1
Раздел 10.	Работа над репертуаром	
54	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1
55	Выбор и разучивание репертуара.	1
56	Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	1
Раздел 11.	Концертная деятельность.	
57-58	Работа по культуре поведения на сцене.	2
59-60	Умения сконцентрироваться на сцене.	2
61-64	Вести себя свободно раскрепощено на сцене.	4
Раздел 12.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	

65-66-67	Подготовка к концерту.	3
68	Итоговый концерт.	1
Итого 68 часов		

Тематическое планирование 2 год обучения (6класс)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
Раздел 1.	Вводное занятие.	
1-2	Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Беседа, прослушивание музыкальных произведений.	2
Раздел 2.	Музыкально - теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.	
3	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	1
4	Динамика и темп как основные средства выразительности.	1
5	Правила пения, распевания. Пение высоких и низких звуков.	1
6	Длительность, динамика звучания.	1
7	Работа над интонацией.	1
Раздел 3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	
8-9-10	Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).	3
11	Работа с музыкальными инструментами (бубен, ложки).	1
12	Упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.	1

Раздел 4.	Развитие чувства ритма.	
13	Понятия «метр», «темп».	1
14	Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	1
15-16	Движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	2
Раздел 5.	Вокально-хоровая работа. Прослушивание голосов.	
17	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением.	1
18	Прослушивание голосов детей без музыкального сопровождения.	1
19-20-21	Коррекция голосового диапазона воспитанника.	3
Раздел 6. Певческая установка. Дыхание.		
22	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	1
23	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1
24-25	Твердая и мягкая атака.	2
Раздел 7. Распевание.		
26-27	Разогревание и настройка голосового аппарата.	2
28	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	1
29	Работа над вокально-хоровыми навыками.	1
30	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1
Раздел 8.	Дикция.	
31	Работа над произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	1
32	Проговаривание скороговорок.	1
33	Речевые игры.	1
34	Длительности и паузы в произношении и пении.	1
35	Формирование правильного певческого произношения слов.	1
Раздел 9. Работа с солистами.		
36-37	Воспитание самовыражения через движение и слово.	2
38	Подбор репертуара.	1

39-40-41	Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	3
42	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1
43	Работа над элементами движений в народных песнях.	1
44	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	1
45	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.	1
Раздел 10.	Сводные репетиции.	
46-47-48-49	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	4
50-51-52	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	3
53-54-55	Работа над образом исполняемого произведения.	3
Раздел 11.	Концертно-исполнительская деятельность.	
56-57-58-59	Работа по культуре поведения на сцене.	4
60-61	Умения сконцентрироваться на сцене.	2
62-63	Вести себя свободно раскрепощено.	2
Раздел 12.	Подготовка к концерту.	
64	Отбор лучших номеров.	1
65-66-67	Репетиции к концерту.	3
68	Анализ выступления.	1
	Всего 68 часов	

Тематическое планирование 3 год обучения (7класс)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1.	Вводное занятие.	
1	Прослушивание детей. Выявление владения манеры пения.	1
2	Выявление индивидуального интонирования.	1
Раздел 2.	Виды жанров. Многоголосие.	

3	Знакомство с произведениями различных жанров.	1
4	Манера исполнения разных жанров.	1
5	Просмотр видеозаписей с выступлением мировых артистов.	1
6-7	Воспитание навыков пения в ансамбле в два голоса.	2
8	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука в ансамбле.	1
9-10	Работа над многоголосием.	2
Раздел 3.	Певческая установка. Дыхание.	
11	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	1
12	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1
13-14	Твердая и мягкая атака.	2
Раздел 4.	Ансамбль. Унисон.	
15	Формирование чувства ансамбля.	1
16	Воспитание навыков пения в ансамбле.	1
17	Выработка унисона в ансамбле.	1
18-19	Работа над интонацией в ансамбле.	2
20	Унисон в партиях.	1
21-22	Унисон в ансамбле.	2
Раздел 5.	Сценодвижение. Работа с фонограммой.	
23	Сценическая культура.	1
24	Музыкально сценические движения	1
25	Воспитание самовыражения через движение и слово.	1
26-27	Работа с фонограммой.	2
Раздел 6.	Музыкально - теоретическая подготовка.	
28	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	1
29	Динамика и темп как основные средства выразительности.	1
30	Работа над интонацией.	1
31	Учимся различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.	1
32	Работа над ударными и безударными долями такта.	1
Раздел	Работа с солистами.	

7.		
33-34	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2
35	Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	1
36	Развитие навыков уверенного пения.	1
37	Работа над динамикой.	1
38	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1
39	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1
40	Творчество и импровизация.	1
41-42	Работа под минусовую фонограмму.	2
Раздел 8.	Дикция.	
43	Работа над произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	1
44	Проговаривание скороговорок.	1
45	Речевые игры.	1
46	Длительности и паузы в произношении и пении.	1
47	Формирование правильного певческого произношения слов.	1
Раздел 9.	Развитие чувства ритма.	
48	Понятия «метр», «темп».	1
49	Игры на раскрепощение.	1
50	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.	1
51	Движения в темпе исполняемого музыкального произведения.	1
Раздел 10.	Распевание.	
52	Разогревание и настройка голосового аппарата.	1
53	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	1
54	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	1
55	Работа над вокально-хоровыми навыками.	1
56	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1
Раздел 11.	Концертная деятельность.	
57-58	Работа по культуре поведения на сцене.	2
59-60	Умения сконцентрироваться на сцене.	2
61-62-	Вести себя свободно раскрепощено	4

63-64		
Раздел 12.	Подготовка к концерту.	
65-67	Отбор лучших номеров, репетиции.	3
68	Анализ выступления.	1
	Всего 68 часов	