

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с.Воскресенка муниципального района Волжский Самарской области

443531 Самарская область, Волжский район,
с.Воскресенка, ул. Ленинская, д. 1.
тел.999-71-86, ф.999-71-87

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ с. Воскресенка


 М.П. Шуляпина

«04» сентября 2017 г



«СОГЛАСОВАНО»

зам. директора по ВР

 Н.И. Рогожкина

«04» сентября 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
для 2-4 классов
«Потешки»

Направление: общекультурное
Вид программы: адаптированная

Составитель: учитель музыки
Степанова Наталья Алексеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа внеурочной деятельности составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 № 373, программой духовно – нравственного развития и воспитания, обучающихся.

Новизна программы

В ГБОУ СОШ с.Воскресенка создан детский ансамбль «Потешки», в которой занимаются учащиеся начальной школы 2-4 классы в возрасте от 8 до 10 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы (изучение традиций песней)

В ГБОУ СОШ с.Воскресенка, многие годы школьники занимаются вокальным и хоровым пением, участвуют в районных и городских фестивалях детского творчества, любят музыку.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное

состояние, разработана эта программа дополнительного образования детей, направленная на духовное – нравственное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в ансамбле «Потешки» - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в ансамбле за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Потешки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Потешки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 68 ч. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальный кружок.

Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Планируемые результаты освоения программы «Потешки»
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА)

<i>В процессе обучения учащиеся получают возможность научиться</i>	<i>Примеры учебных ситуаций, в которых учащиеся могут действовать успешно</i>	
	<i>самостоятельно или с помощью сверстников, взрослых</i>	<i>и полностью самостоятельно</i>
<p>1. Эмоционально воспринимать музыку различных образных сфер и жанров, ценить народные музыкальные традиции Отечества для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обогащения индивидуального музыкального опыта; • развития интереса к музыке и музыкальным занятиям, потребности видеть и чувствовать красоту (природа, человек, жизнь, искусство); • понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; • воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; 	<p>Учащиеся могут продемонстрировать лично- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p> <p>Учащиеся могут воплощать в звучании голоса и различных инструментов образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.</p> <p>Они могут участвовать в обсуждении учебных проблем, высказывать собственное мнение в отношении истоков музыки, выдвигать идеи и отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Учащиеся могут участвовать в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, могут представить широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности</p>	<p>Учащиеся могут продемонстрировать эмоциональнообразное восприятие музыки, проявить интерес к отдельным видам музыкально-творческой деятельности. Учащиеся любят слушать звучание природы, могут выражать в звучании голоса или инструмента некоторые явления жизни и собственные настроения. Они проявляют интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.</p> <p>Они могут принять участие в обсуждении учебных проблем, затрагивающих их интересы.</p> <p>Учащиеся могут эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • организации культурного досуга, самостоятельной музыкально-творческой деятельности, домашнего музицирования и музыкальных игр с использованием ИКТ 	<p>(пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).</p>	
<p>2. Исследовать природу музыкального искусства, выявлять его общие закономерности для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; • развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса в процессе реализации творческих замыслов; • получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности; • понимания художественно-образного содержания произведений и его обобщенного выражения в собственном исполнении; • углубленного понимания музыкальной речи как способа передачи информации, выраженной в звуках, общения со сверстниками; 	<p>Учащиеся могут продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Учащиеся обнаруживают хорошо развитые музыкально-слуховые представления, показывают высокий уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса для выражения собственных идей и интерпретации художественных произведений.</p> <p>Учащиеся могут выражать художественно-образное содержание произведений в различных видах исполнительской деятельности (пении, инструментальном музицировании, импровизации и они могут использовать систему графических знаков для записи музыки, ориентации в нотном письме, «чтения» простейших мелодий (пения по нотам). Учащиеся могут передавать</p>	<p>Учащиеся, формулируя и/ или задавая уточняющий вопрос, могут продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Учащиеся обнаруживают достаточно развитые музыкально-слуховые представления, показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> <p>Учащиеся могут выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пении или инструментальном музицировании и др.).</p> <p>Они могут использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.</p> <p>Учащиеся могут передавать собственные</p>

<ul style="list-style-type: none"> • передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; • моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; • получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства 	<p>собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. Любят выступать в роли слушателей, критиков, могут оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p> <p>Учащиеся охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, любят выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Учащиеся могут участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших их различных музыкальных образов.</p>
<p>3. Наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; • понимания этнокультурных, исторически сложившихся традиций, социального взаимодействия; • творческого становления в качестве исполнителя, слушателя, способного адекватно оценивать явления музыкальной культуры; • самовыражения в процессе создания музыкальных композиций и реализации исполнительского замысла; • приобретения общечеловеческого опыта эстетического отношения к жизни, окружающему миру 	<p>Учащиеся могут исследовать многообразие музыкального мира, проявляя эмоциональный отклик на современную музыкальную жизнь страны. Учащиеся могут продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p> <p>Они могут определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Учащиеся узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов.</p> <p>Они могут проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Учащиеся могут исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,</p>	<p>Учащиеся, при помощи наводящих или уточняющих вопросов, могут исследовать многообразие музыкального мира, проявляя эмоциональный отклик на какие-либо события в современной музыкальной жизни страны. Учащиеся могут продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p> <p>Они могут определять содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Учащиеся могут узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Они могут с помощью уточняющих вопросов обнаруживать пристрастия в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Учащиеся могут исполнять музыкальные</p>

	драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)	произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
--	---	---

Содержание программы

Первый год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар по вокалу первый год обучения

1. «Петь приятно и удобно» Муз. Г. Абеяна
2. «Песенка про дикцию» Муз. Г. Абеяна
3. «Песенка про гласные» Муз. Г.Абеяна
4. «Однажды я разгорячась» Муз. Г. Абеяна
5. «Осенняя сказка» В.Иванников
6. «На прогулку под дождем» В. Николаев.
7. «Песня об осеннем солнышке» В. Николаев.
8. «Листопад», «Урожайная» Муз. Т.Попатенко
9. «Новогодний хоровод» Г.Струве
10. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
11. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
12. «Прощание с весной» Моцарт В.А.
13. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
14. «Хомячок» сл и муз. Абеян Г..
15. «Мой щенок». Чичкова Ю., сл. Пляцковского М.
16. «Планета детства» В.Цветков
17. «Дед Мороз» Г. Вихарева
18. «Пестрый колпачек» Г.Струве
19. «До,ре,ми» А.Островский
20. «Песенка о гамме» Г.Струве
21. «Нотный хоровод» В.Герчик
22. «Догадайся, кто поет» Е.Тиличеева
23. Р.Н.П. «Едет Масленица дорогая»
24. Р.Н.П. «Мы давно блинов не ели»
25. «Веселые инструменты» Г. Левкодимов
26. «Необычный концерт» В.Дементьев

Содержание программы

Второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление хора.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар второй год обучения

1. «Вместе весело шагать» В.Шаинский
2. «Странное дело» А.Заруба
3. «До чего же грустно» С. Соснин
4. «Осень» Ю.Чичиков
5. Б.Н.П. «Перепелочка»
6. Р.Н.П. «У меня ль во садочке»
7. «Осенняя песенка» Д.Васильев-Буглай
8. «Сурок» муз. Л.Бетховена
9. «Моя Россия» Г.Струве
10. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
11. «Зима» Ц.Кюи
12. «Котенок и щенок» Т.Попатенко
13. «Серебристые снежинки» сл. и муз. А. Варламов
14. «Почему медведь зимою спит» А.Книппер
15. «Новый год» Ал. Ермолов
16. «Новогодний хоровод» Г.Струве
17. Р.Н.П. «Мы давно блинов не ели»
18. «Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцев
19. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова
20. «Праздник бабушек и мам» М.Славкин
21. «Веселый колокольчик» В.Кикта
22. «Нотный хоровод» В.Герчик
23. «Нотный бал» Г.Струве
24. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
25. «Старый добрый клавесин» Й.Гайдн
26. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
27. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
28. «Маленький кузнечик» В.Щукин

Содержание программы

Третий год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар третий год обучения

1. «Смешной человечек» муз. А.Журбина
2. «Волшебная палочка» муз. М.Славкина
3. «Оранжевая песенка» муз. К.Певзнера
4. «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова

5. «Кукушка» Швейцарская народная песня
6. «Любитель-рыболов» муз. М.Старокадомского
7. Р.Н.П. «В сыром бору тропина»
8. «Веселое рондо» муз. В.Алеева
9. «Добрый день» муз. Я.Дубравина
10. «Счастье» муз. Г.Телемана
11. «Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова
12. «Если дети верят в чудо» муз. В.Алеева
13. «Песенка о снежинке» муз. Е.Крылатова
14. «Художник Дед Мороз» муз. Е.Птичкина
15. «Колокольчик мой хрустальный» муз. Д.Тухманова
16. «Небо и земля» муз. Н.Авериной
17. Р.Н.П. «Перед весной»
18. Венгерская народная песня «Много песен мы споем»
19. «Вот какая бабушка» муз. Т.Попатенко
20. «Догадайся, кто поет» муз. Е.Тиличеевой
21. «В мире много сказок» муз. В.Шаинского
22. «Скрипка» муз. Р.Бойко
23. «Русская изба» муз. Е.Птичкина
24. «Старинная французская песенка» муз. П.Чайковского
25. «Детские игры» муз. В.А.Моцарта
26. «Да здравствует сюрприз» муз. М.Минкова
27. «Волшебник» муз. А.Зацепина

Учебно-тематический план
(1-й год обучения, 8 лет)

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I. Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	2	2
2	Строение голосового аппарата.	1	-	1
3	Правила охраны детского голоса.	1	-	1
4	Вокально-певческая установка.	3	-	3
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	2	2
II. Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	2	3	5
2	Певческое дыхание.	2	2	4
3	Дикция и артикуляция.	1	3	4
4	Речевые игры и упражнения.	-	4	4
5	Вокальные упражнения.	-	5	5
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	5	6
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	2	3
4	Произведения современных отечественных композиторов.	-	4	4
IV. Игровая деятельность, театрализация.				
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2
VI. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	-	8	8
2	Выступления, концерты.	2	8	10
Итого		14	54	68

Учебно-тематический план
(2-й год обучения, 9 лет)

№	Разделы, название темы			
		теория	практика	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	2	2
2	Строение голосового аппарата.	1	-	1
3	Правила охраны детского голоса.	1	-	1
4	Вокально-певческая установка.	3	-	3
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	2	2
II.	Формирование детского голоса.			
1	Звукообразование.	2	3	5
2	Певческое дыхание.	2	2	4
3	Дикция и артикуляция.	1	3	4
4	Речевые игры и упражнения.	-	4	4
5	Вокальные упражнения.	-	5	5
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня.	1	5	6
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	2	3
3	Произведения современных отечественных композиторов.	-	4	4
IV.	Игровая деятельность, театрализация.			
		-	4	4
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	-	8	8
2	Выступления, концерты.	2	8	10
	Итого	14	54	68

**Учебно-тематический план
(3-й год обучения 10 лет)**

№	Разделы, название темы			Общее количество часов
		теория	практика	
I.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Правила охраны детского голоса.	2	-	2
2	Вокально-певческая установка.	-	3	3
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	3	3
II.	Формирование детского голоса.			
1	Звукообразование.	1	3	4
2	Певческое дыхание.	1	3	4
3	Дикция и артикуляция.	1	3	4
4	Речевые игры и упражнения.	-	3	3
5	Вокальные упражнения.	-	4	4
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня.	-	4	4
2	Произведениями русских зарубежных композиторов- классиков.	1	3	4
3	Произведения современных отечественных композиторов.	-	7	7
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	-	5	5
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	-	9	9
2	Выступления, концерты.	2	8	10
	Итого	8	60	68

Тематическое планирование 1 год (2 кл)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
17 (часов)			
1-2	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов	2	- применять правила пения; - определять жанр песни;
3	Правила охраны детского голоса «Муз.Г.Абеляна «Петь приятно и удобно»	1	-воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал;
4-6	Певческая установка Муз.Г.Абеляна «Про дикцию»	3	-размышлять о музыке самостоятельно; - определять разновидности песен
7-8	Поговорим о дыхании Муз. Г.Абеляна «Петь приятно и удобно»	2	-участвовать в коллективной творческой деятельности.
9	Береги свой голос Муз Г.Абеляна «Однажды я разгорячась» В.Иванников «Осенняя сказка»	1	-распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>); - сравнивать, сопоставлять;
10-11	Слух-регулятор голоса Муз. В.Николаева «На прогулку под дождем»	2	-следить за изменениями динамических оттенков. - различать нюансы динамики; - применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения;
12-13	Искусство муз В.Николаев «Песня об осеннем солнышке»	2	
14-15	Дирижерские жесты Т.Попатенко «Листопад»	2	
16-17	Основы музыкальной грамоты Т.Попатенко «Урожайная»	2	-определять характер музыкального произведения;
18-19	Основы музыкальной грамоты Ю.Чичков «Мой щенок»	2	- сравнивать и анализировать; - решать творческие задачи.
20-21	Унисон	2	-определять характер музыкального

	А.Воинов «Зимушка-зима»		произведения, его динамику, темп;
22-24	Мелодия Я.Дубравин «Снежинка»	3	- петь по руке учителя; -контролировать дыхание на музыкальных фразах.
25-27	Мелодия, Вокальная музыка М.Красев «Зимняя песенка»	3	
28-31	Речевые игры и упражнения Г. Вихарева «Дед Мороз»	4	
32-33	Основы музыкальной грамоты «Метр» Г.Струве «Новогодний хоровод»	2	
34-36	Основы музыкальной грамоты «Темп» Г.Струве «Пестрый колпачек»	3	-различать темп в музыке (<i>быстрый, медленный</i>);
37	Основы музыкальной грамоты «Звукоряд» А.Островский «До,ре,ми»	1	-запомнить и называть ноты; - петь по руке учителя;
38	Основы музыкальной грамоты «Нотный стан» Г.Струве «Песенка о гамме»	1	-иметь представление о понятиях: ноты , звукоряд; гамма - работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи;
39-40	Основы музыкальной грамоты «Скрипичный ключ, Нотоносец» В.Герчик «Нотный хоровод»	2	-определять на нотном стане расположение нот;
41-42	Основы музыкальной грамоты «Ритм» Абелян Г. «Хомячок»	2	- различать на слух тембры различных инструментов
43	Основы музыкальной грамоты «Размер» Чичкова Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок».	1	- иметь представление об ансамбле, хоре -эмоционально откликаться на содержание произведения;
44-45	Основы музыкальной грамоты «Тембр» Е.Тиличеева «Догадайся, кто поет»	2	
46-48	Ансамбль В.А.Моцарт «Прощание с весной»	3	
49-50	Речевые игры и упражнения В.Шаинский «Песенка мамонтенка»	2	- участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;
51-52	Беседа: Русская песня	2	- определять разновидности танцев:

	Р.Н.П. «Едет Масленица дорогая»		хоровод, <i>пляска</i> ;
53-54	Беседа: Историческая песня Р.Н.П. «Мы давно блинов не ели»	2	-определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.
55-56	Беседа: Хороводные и протяжные песни Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	2	-передать настроение музыки в музыкально-пластическом движении;
57-58	Беседа: Русские народные инструменты Г. Левкодимов «Веселые инструменты»	2	- объединять по общему признаку. -различать малые жанры фольклора - <i>заклички, прибаутки</i> ;
59-67	Подготовка к итоговому концерту	9	-исполнять песни с настроением; -высказываться о характере музыки; -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; -использовать в пении навыки цепного дыхания; -уметь петь по руке дирижера; -эмоционально откликаться на содержание произведения;
68	Итоговый концерт В.Дементьев «Необычный концерт» В.Цветков «Планета детства»	1	
Итого 68 часа			

Тематическое планирование 2 год (Зкл)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1-2	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов	2	- применять правила пения; -воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал;
3	Правила охраны детского голоса	1	

	«Вместе весело шагать» В.Шаинский		-размышлять о музыке самостоятельно;
4-6	Певческая установка «Странное дело» А.Заруба	3	- определять разновидности песен -участвовать в коллективной творческой деятельности.
7-8	Поговорим о дыхании «До чего же грустно» С. Соснин	2	-распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>); - сравнивать, сопоставлять;
9-10	Береги свой голос «Осень» Ю.Чичиков, «Листопад» Т.Попатенко	2	-следить за изменениями динамических оттенков. - различать нюансы динамики;
11-12	Слух-регулятор голоса Б.Н.П. «Перепелочка» «Вместе весело шагать» В.Шаинский	2	- применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения; -уметь применять правила охраны голоса
13-14	Искусство муз «Осенняя песенка» Д.Васильев-Буглай	2	
15-16	Дирижерские жесты «Мир детям» Ж.Колмогорова	2	
17-18	Основы музыкальной грамоты «Моя Россия» Г. Струве	2	-определять характер музыкального произведения;
19-20	Основы музыкальной грамоты Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»	2	- сравнивать и анализировать; - решать творческие задачи.
21-22	Унисон «Зима» Ц. Кюи	2	-определять характер музыкального произведения, его динамику, темп; - петь по руке учителя;
23-24	Мелодия «Серебристые снежинки» А. Варламов	2	-контролировать дыхание на музыкальных фразах.
25-26	Мелодия, Вокальная музыка «Почему медведь зимою спит» А.Книппер	2	
27-28	Речевые игры и упражнения «Новый год» Ал. Ермолов	2	
29-30	Основы музыкальной грамоты «Метр» «Новогодний хоровод» Г.Струве	2	

31-33	Основы музыкальной грамоты «Темп» «Праздник бабушек и мам» М.Славкин	3	-различать темп в музыке (<i>быстрый, медленный</i>);
34-35	Основы музыкальной грамоты «Звукоряд» «Нотный хоровод» В.Герчик	2	-запомнить и называть ноты; - петь по руке учителя;
36-37	Основы музыкальной грамоты «Нотный стан» «Нотный бал» Г.Струве	2	-иметь представление о понятиях: <i>ноты, звукоряд; гамма</i> - работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи;
38-39	Основы музыкальной грамоты «Скрипичный ключ» «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов «Вот уж снег последний тает» В.Райн	2	-определять на нотном стане расположение нот; - различать на слух тембры различных инструментов; - иметь представление об ансамбле, хоре -эмоционально откликаться на содержание произведения;
40-41	Основы музыкальной грамоты «Ритм» «Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцев	2	
42	Основы музыкальной грамоты «Размер» «Маленький кузнецик» В.Щукин	1	
43	Основы музыкальной грамоты «Тембр» «Песенка друзей» Г.Гладков	1	
44-48	Ансамбль «Ласточка» Е.Крылатов	5	
49-51	Речевые игры и упражнения «Письмо папе» Ю. Юнкерова	3	- участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;
52-54	Беседа: Русская песня Р.Н.П. «У меня ль во садочке»	3	- определять разновидности танцев: хоровод, пляска ; -определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.
55-59	Беседа: Народное творчество Р.Н.П. «Мы давно блинов не ели»	5	
60	Беседа о творчестве композиторов «Патриотическая песня» М.Глинка	1	-передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении;
61	Беседа о творчестве зарубежных композиторов	1	-различать малые жанры фольклора; -исполнять песни с настроением;

	«Старый добрый клавесин» Й.Гайдн		-высказываться о характере музыки; -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; -использовать в пении навыки цепного дыхания; -уметь петь по руке дирижера; -эмоционально откликаться на содержание произведения;
62	Беседа о творчестве современных композиторов «Планета детства» В. Цветков	1	
63-67	Подготовка к итоговому концерту	5	
68	Итоговый концерт «Наша с тобой земля» Ю.Верижников	1	
Итого: 68 часа			

Тематическое планирование 3 год (4кл)

(2 часа в неделю, 68 часов в год)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
(14 часов)			
1-2	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов	2 1	- применять правила пения; - определять жанр <i>песня</i> ;
3-4	Правила охраны детского голоса «Волшебная палочка» М.Славкин	2 1	-воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал; -размышлять о музыке самостоятельно;
5-6	Певческая установка «Оранжевая песенка» К.Певзнер	2 1	- определять разновидности песен -участвовать в коллективной творческой деятельности.
7-8	Поговорим о дыхании «Родная песенка» Ю.Чичков	2 1	- сравнивать, сопоставлять; -следить за изменениями динамических оттенков.
9-10	Береги свой голос «Кукушка» Швейцарская народная песня «Любитель-рыболов» М.Старокадомский	2 1	- различать нюансы динамики; - применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого

			пения; - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
11-12	Слух-регулятор голоса «Смешной человечек» А.Журбин	21	
13	Искусство муз Р.Н.П. «В сыром бору тропина»	11	
14	Дирижерские жесты «Веселое рондо» В.Алеев	11	
15-16	Основы музыкальной грамоты «Добрый день» Я.Дубравин	21	-определять характер музыкального произведения; - сравнивать и анализировать;
17-18	Основы музыкальной грамоты «Счастье» Г.Телеман	21	- решать творческие задачи; -определять характер музыкального произведения, его динамику, темп;
19-20	Унисон «Кабы не было зимы» Е.Крылатов	21	- петь по руке учителя;
21-22	Мелодия «Если дети верят в чудо» В.Алеев	21	-контролировать дыхание на музыкальных фразах. - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
23-24	Мелодия, Вокальная музыка «Песенка о снежинке» Е.Крылатов	21	
25-27	Речевые игры и упражнения «Художник Дед Мороз» Е.Птичкин	31	
28	Основы музыкальной грамоты «Метр» «Колокольчик мой хрустальный» Д.Тухманов	1	
29-30	Основы музыкальной грамоты «Темп» «Небо и земля» обр. Н.Авериной	2	-различать <i>темп</i> в музыке (<i>быстрый, медленный</i>); -запомнить и называть ноты;
31-32	Основы музыкальной грамоты	2	

	«Звукоряд» «Колокольчик мой хрустальный» Д.Тухманов		- петь по руке учителя; -иметь представление о понятиях: ноты , звукоряд; гамма
33	Основы музыкальной грамоты «Нотный стан» «Небо и земля» обр.Н.Авериной	1	- работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи; -определять на нотном стане расположение нот ; - различать на слух тембры различных инструментов - иметь представление об ансамбле, хоре -эмоционально откликаться на содержание произведения; -распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>); -иметь представление о размере 2\4, 3\4, 4\4 - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
34	Основы музыкальной грамоты «Скрипичный ключ, Нотоносец» Р.Н.П. «Перед весной»	1	
35-36	Основы музыкальной грамоты «Ритм» «Много песен мы споем» Венгерская народная песня	2	
27.01.2016-37-38	Основы музыкальной грамоты «Размер» «Вот какая бабушка» Т.Попатенко	2	
39-40	Основы музыкальной грамоты «Тембр» Е.Тиличеева «Догадайся, кто поет»	2	
41-46	Ансамбль «В мире много сказок» В.Шаинский	6	
47-49	Речевые игры и упражнения «Скрипка» Р.Бойко	3	-исполнять песни с настроением; -эмоционально откликаться на содержание произведения;
50-53	Беседа: Русская песня «Русская изба» Е.Птичкин	4	- определять разновидности танцев: <i>хоровод</i> ;
54-57	Беседа: Хороводная песня	4	-определять характерные особенности

	Р.Н.П. «Мы давно блинов не ели»		русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. -передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении; -различать малые жанры фольклора; -высказываться о характере музыки; -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; -использовать в пении навыки цепного дыхания; -уметь петь по руке дирижера;
58	Беседа о творчестве русских композиторов «Старинная французская песенка» П.Чайковский	1	
59	Беседа о творчестве зарубежных композиторов «Детские игры» В.А.Моцарт	1	
60-61	Беседа о творчестве современных композиторов «Да здравствует сюрприз» М.Минков	2	
62-67	Подготовка к итоговому концерту «Волшебник» А.Зацепин	6	
68	Итоговый концерт	1	
Итого: 68 часов			

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Методическая литература для педагогов:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
5. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
7. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2004.
8. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
11. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
12. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
13. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
14. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
16. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
17. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
18. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

19. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
20. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
21. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
22. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
23. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Литература для детей:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская

Репертуарные сборники

1. «Детям нужен мир». М. 1982г.
2. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
3. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
4. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
5. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
6. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
7. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
8. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
9. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
10. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
11. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
12. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
13. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
14. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
15. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
16. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
17. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
18. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
19. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.

20. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
21. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
22. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
23. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
24. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
25. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким

зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобит, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывается – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание,

вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуются три медленных вдоха и выдоха, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуоборот, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.