

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с.Воскресенка муниципального района Волжский Самарской области

443531 Самарская область, Волжский район,
с.Воскресенка, ул. Ленинская, д.1.
тел.999-71-86, ф.999-71-87

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ с. Воскресенка

 М.П. Шуляпина

«04» сентября 2017 г

«СОГЛАСОВАНО»

зам. директора по ВР

 Н.И. Рогожкина

«04» сентября 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
для 5-7 классов
«Задоринка»

Направление: общекультурное
Вид программы: адаптированная

Составитель: учитель музыки
Степанова Наталья Алексеевна

Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Задоринка» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно, произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности по вокальному кружку «Задоринка» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в ГБОУ СОШ с.Воскресенка.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени среднего общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри школы), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 11 до 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы на 1 год обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	5	4	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	4	3	1
4	Дыхание	5	4	1
5	Дикция и артикуляция	6	6	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	10	8	2
7	Музыкально-исполнительская работа	10	10	-
8	Ритм	7	7	-
9	Сценодвижение	5	5	-
10	Работа над репертуаром	3	2	1
11	Концертная деятельность	8	8	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
Итого:		68	61	7

Содержание программы 2 года обучения

1.Раздел. Вводное занятие

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2.Раздел. Музыкально - теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Содержание: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма: Беседа, фронтальная, индивидуальная.

3.Раздел. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма: Практическая, дидактические игры.

4.Раздел. Развитие чувства ритма.

Содержание: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма: Практическая работа, дидактические игры.

5. Раздел. Вокально-хоровая работа.

Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

6.Раздел. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

7.Раздел. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

8.Раздел. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

9.Раздел. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

10.Раздел. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

11.Раздел. Концертно-исполнительская деятельность: это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями лица. Качества, необходимые для исполнения в процессе концертной деятельности - заинтересовать, увлеченность детей со слуховой депривацией коллективным творчеством.

12.Раздел. Подготовка к концерту.

Концерт, поощрение активных участников.

По итогам второго года обучения воспитанники должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы

Учебно-тематический план на 2 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.	5	4	1
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	5	3	2
4.	Развитие чувства ритма.	4	4	-
5.	Вокально-хоровая работа. Прослушивание голосов.	5	5	-
6.	Певческая установка. Дыхание.	4	2	2
7.	Распевание.	5	4	1
8.	Дикция.	5	4	1
9.	Работа с солистами.	10	10	-
10.	Сводные репетиции.	10	10	-
11.	Концертно-исполнительская деятельность.	8	7	1
12.	Подготовка к концерту.	5	4	1
Итого:		68	58	10

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. *Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Раздел 2. Виды жанров. Многоголосие. *Содержание.* Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения.

Раздел 3. Певческая установка. Дыхание. *Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Раздел 4. Ансамбль. Унисон. *Содержание.* Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Раздел 5. Сценодвижение. Работа с фонограммой. *Содержание.* Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с

помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Раздел 6. Музыкально - теоретическая подготовка.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 7. Работа с солистами. *Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 8. Дикция. *Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 9. Развитие чувства ритма. *Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Тема 10. Распевание. *Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией, коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Раздел 12. Подготовка к концерту.

Концерт, поощрение активных участников.

По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Учебно-тематический план на 3 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количес во часов	В том числе	
			Практи ческих	Теорети ческих
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Виды жанров. Многоголосие.	8	7	1
3	Певческая установка. Дыхание.	4	2	2
4	Ансамбль. Унисон.	8	7	1
5	Сценодвижение. Работа с фонограммой.	5	5	-
6	Музыкально - теоретическая подготовка.	5	4	1
7	Работа с солистами.	10	10	-
8	Дикция.	5	4	1
9	Развитие чувства ритма.	4	4	-
10	Распевание.	5	4	1
11	Концертно-исполнительская деятельность	8	7	1
12	Подготовка к концерту.	4	3	1
Итого:		68	59	9

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1.	Вводное занятие.		- применять правила пения;
1	Прослушивание детских голосов	1	-воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал;
Раздел 2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.		-участвовать в коллективной творческой деятельности.
2	Правила охраны детского голоса.	1	
3	Певческая установка.	1	-распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>);
4-5	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2	-следить за изменениями динамических оттенков.
6	Береги свой голос.	1	- применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения;
Раздел 3.	Звукообразование. Музыкальные Штрихи.		
7	Введение понятия унисона.	1	
8	Работа над точным звучанием унисона	1	
9	Слух-регулятор голоса.	1	
10	Быстро и точно повторить заданный звук.	1	
Раздел 4.	Дыхание.		

11	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1	- сравнивать, сопоставлять;
12.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение «Ножницы», «Насос»	1	- использовать в пении навыки цепного дыхания; дыхания;
13.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой Упражнение «Свечка», «Шар»	1	- различать нюансы динамики; - контролировать дыхание на музыкальных фразах.
14-15	Твердая и мягкая атака.	2	
Раздел 5.	Дикция и артикуляция.		
16	Формирование правильного певческого произношения слов.	1	- участвовать в коллективной творческой деятельности.
17-18	Речевые игры.	2	- различать на слух тембры различных инструментов
19-20-21	Упражнения на дикцию. Скороговорки.	3	
Раздел 6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.		
22-23	Воспитание навыков пения в ансамбле.	2	- определять характер музыкального произведения;
24-25	Унисон.	2	
26-27	Работа над интонацией.	2	
28-29	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	2	- сравнивать и анализировать;
30-31	Двухголосие. Работа над акапелла.	2	
Раздел 7.	Музыкально-исполнительская работа.		
32-33	Развитие навыков уверенного пения.	2	- петь по руке учителя;
34-35	Работа над динамикой в народных песнях.	2	- высказываться о характере музыки;
36-37	Работа над динамикой в авторских песнях.	2	

38-39-40-41	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	4	
Раздел 8.	Ритм.		
42-43	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	2	
44	Игра «Эхо».	1	
45	Игра «Угадай мелодию».	1	
46-47	Длительности и паузы.	2	
48	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	1	
Раздел 9.	Сценодвижение.		
49	Воспитание самовыражения через движение и слово.	1	- определять характер музыкального произведения;
50	Игры на раскрепощение.	1	- сравнивать и анализировать;
51	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.	1	- решать творческие задачи.
52	Работа над элементами движений в хороводных песнях.	1	-определять характер музыкального произведения, его динамику, темп;
53	Работа над элементами движений в народных песнях.	1	-контролировать дыхание на музыкальных фразах.
Раздел 10.	Работа над репертуаром		
54	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	- определять разновидности танцев: хоровод, <i>пляска</i> ;
55	Выбор и разучивание репертуара.	1	-определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия;
56	Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над	1	-различать темп <i>в</i> музыке (<i>быстрый, медленный</i>); - петь по руке учителя; - различать на слух тембры различных инструментов

	образом исполняемого произведения.		- иметь представление об ансамбле, хоре; -эмоционально откликаться на содержание произведения;
Раздел 11.	Концертная деятельность.		
57-58	Работа по культуре поведения на сцене.	2	- участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;
59-60	Умения сконцентрироваться на сцене.	2	-эмоционально откликаться на содержание произведения;
61-64	Вести себя свободно раскрепощено на сцене.	4	
Раздел 12.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.		
65-66-67	Подготовка к концерту.	3	
68	Итоговый концерт.	1	
Итого 68 часов			

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1.	Вводное занятие.		- применять правила пения;
1-2	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Беседа, прослушивание музыкальных произведений.	2	-воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал;
Раздел 2.	Музыкально - теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.		-участвовать в коллективной творческой деятельности.
3	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	1	-распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>);
4	Динамика и темп как основные средства выразительности.	1	- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
5	Правила пения, распевания. Пение высоких и низких звуков.	1	понимать дирижерские жесты;
6	Длительность, динамика звучания.	1	-следить за изменениями динамических оттенков.
7	Работа над интонацией.	1	- применять в певческой исполнительской деятельности
Раздел 3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		навыки тихого и громкого пения;
8-9-10	Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).	3	
11	Работа с музыкальными инструментами (бубен, ложки).	1	
12	Упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.	1	
Раздел 4.	Развитие чувства ритма.		

13	Понятия «метр», «темп».	1	- сравнивать, сопоставлять;
14	Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	1	-использовать в пении навыки цепного дыханиядыхания;
15-16	Движения в темпе исполняемого музыкального произведения.	2	
Раздел 5.	Вокально-хоровая работа. Прослушивание голосов.		- различать нюансы динамики;
17	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением.	1	- контролировать дыхание на музыкальных фразах.
18	Прослушивание голосов детей без музыкального сопровождения.	1	
19-20-21	Коррекция голосового диапазона воспитанника.	3	- участвовать в коллективной творческой деятельности.
Раздел 6.			
Певческая установка. Дыхание.			
22	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	1	- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
23	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1	- определять характер музыкального произведения;
24-25	Твердая и мягкая атака.	2	
Раздел 7.			
Распевание.			
26-27	Разогревание и настройка голосового аппарата.	2	- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне <i>ре</i> (до) первой октавы – до второй;
28	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	1	
29	Работа над вокально-хоровыми навыками.	1	- сравнивать и анализировать;
30	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1	
Раздел 8.	Дикция.		
31	Работа над произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	1	- петь по руке учителя;
32	Проговаривание скороговорок.	1	
33	Речевые игры.	1	- высказываться о характере музыки;
34	Длительности и паузы в произношении и пении.	1	

35	Формирование правильного певческого произношения слов.	1	
Раздел 9. Работа с солистами.			
36-37	Воспитание самовыражения через движение и слово.	2	- определять характер музыкального произведения; - сравнивать и анализировать;
38	Подбор репертуара.	1	- решать творческие задачи.
39-40-41	Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	3	-определять характер музыкального произведения, его динамику, темп;
42	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1	-контролировать дыхание на музыкальных фразах.
43	Работа над элементами движений в народных песнях.	1	
44	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	1	
45	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.	1	- контролировать дыхание;
Раздел 10.			
Раздел 10.	Сводные репетиции.		- определять разновидности танцев: хоровод, <i>пляска</i> ;
46-47-48-49	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	4	-определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия;
50-51-52	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	3	-различать темп в музыке (<i>быстрый, медленный</i>);
53-54-55	Работа над образом исполняемого произведения.	3	- петь по руке учителя; - различать на слух тембры различных инструментов
Раздел 11.	Концертно-исполнительская деятельность.		- иметь представление об ансамбле, хоре;
56-57-58-59	Работа по культуре поведения на сцене.	4	-эмоционально откликаться на содержание произведения; - участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;
60-61	Умения сконцентрироваться на сцене.	2	

62-63	Вести себя свободно раскрепощено.	2	-эмоционально откликаться на содержание произведения;
Раздел 12.	Подготовка к концерту.		
64	Отбор лучших номеров.	1	
65-66-67	Репетиции к концерту.	3	- вести себя свободно раскрепощено
68	Анализ выступления.	1	
Итого 68 часов			

Тематическое планирование 3 год обучения 7 кл.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся

Раздел 1.	Вводное занятие.		- применять правила пения;
1	Прослушивание детей. Выявление владения манеры пения.	1	-воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал;
2	Выявление индивидуального интонирования.	1	
Раздел 2.	Виды жанров. Многоголосие.		-участвовать в коллективной творческой деятельности.
3	Знакомство с произведениями различных жанров.	1	
4	Манера исполнения разных жанров.	1	
5	Просмотр видеозаписей с выступлением мировых артистов.	1	-распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>);
6-7	Воспитание навыков пения в ансамбле в два голоса.	2	
8	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука в ансамбле.	1	
9-10	Работа над многоголосием.	2	-следить за изменениями динамических оттенков.
Раздел 3.	Певческая установка. Дыхание.		
11	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	1	- применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения;
12	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1	
13-14	Твердая и мягкая атака.	2	
Раздел 4.	Ансамбль. Унисон.		
15	Формирование чувства ансамбля.	1	- сравнивать, сопоставлять;
16	Воспитание навыков пения в ансамбле.	1	-использовать в пении навыки цепного дыханиядыхания;
17	Выработка унисона в ансамбле.	1	
18-19	Работа над интонацией в ансамбле.	2	- различать нюансы динамики;
20	Унисон в партиях.	1	
21-22	Унисон в ансамбле.	2	- контролировать дыхание на музыкальных фразах.
Раздел 5.	Сценодвижение. Работа с фонограммой.		
23	Сценическая культура.	1	
24	Музыкально сценические движения	1	

25	Воспитание самовыражения через движение и слово.	1	- участвовать в коллективной творческой деятельности.
26-27	Работа с фонограммой.	2	
Раздел 6.	Музыкально - теоретическая подготовка.		
28	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	1	- определять характер музыкального произведения;
29	Динамика и темп как основные средства выразительности.	1	
30	Работа над интонацией.	1	
31	Учимся различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.	1	
32	Работа над ударными и безударными долями такта.	1	
Раздел 7.	Работа с солистами.		- сравнивать и анализировать;
33-34	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2	
35	Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	1	
36	Развитие навыков уверенного пения.	1	
37	Работа над динамикой.	1	
38	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1	
39	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1	
40	Творчество и импровизация.	1	
41-42	Работа под минусовую фонограмму.	2	
Раздел 8.	Дикция.		
43	Работа над произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	1	
44	Проговаривание скороговорок.	1	
45	Речевые игры.	1	
46	Длительности и паузы в произношении и пении.	1	
47	Формирование правильного певческого произношения слов.	1	
	Развитие чувства ритма.		- контролировать дыхание на музыкальных фразах.

Раздел 9.			- определять характер музыкального произведения;
48	Понятия «метр», «темп».	1	
49	Игры на раскрепощение.	1	- сравнивать и анализировать;
50	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.	1	- решать творческие задачи.
51	Движения в темпе исполняемого музыкального произведения.	1	-определять характер музыкального произведения, его динамику, темп; -контролировать дыхание на музыкальных фраз.
Раздел 10.	Распевание.		- определять разновидности танцев: хоровод, <i>пляска</i> ;
52	Разогревание и настройка голосового аппарата.	1	-определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия;
53	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	-различать темп <i>в</i> музыке (<i>быстрый, медленный</i>);
54	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	1	- петь по руке учителя;
55	Работа над вокально-хоровыми навыками.	1	- различать на слух тембры различных инструментов
56	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1	- иметь представление об ансамбле, хоре;
Раздел 11.	Концертная деятельность.		-эмоционально откликаться на содержание произведения;
57-58	Работа по культуре поведения на сцене.	2	- участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;
59-60	Умения сконцентрироваться на сцене.	2	
61-62-63-64	Вести себя свободно раскрепощено	4	-эмоционально откликаться на содержание произведения;
Раздел 12.	Подготовка к концерту.		
65-67	Отбор лучших номеров, репетиции.	3	
68	Анализ выступления.	1	
Итого 68 часов			

Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998