

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Воскресенка муниципального района Волжского Самарской области
443531, Самарская область, муниципальный район Волжский,
с. Воскресенка, ул. Ленинская 1, тел. 999-71-86, факс 999-71-87
E-mail: vosk_shkola@mail.ru. Сайт: <https://sites.google.com/site/voskschool/>

Рассмотрено

на заседании ШМО



«28» 03 2013 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР



Резинкина Л.В.

«28» 03 2013 г.

Утверждено приказом директора

ГБОУ СОШ с. Воскресенка

№ 61-02 от 29.03.2013

 М.П. Шуляпина

Рабочая программа

по литературе

для 5-9 классов

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» для основной школы предназначена для учащихся 5-9 -х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Литература»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Литература» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа по литературе, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 год;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ с. Воскресенка.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Литература – базовая учебная дисциплина. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература

эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 5 классе — 136 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 102 ч, в 8 классе — 102 ч, в 9 классе — 102 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 544 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 5 классе:

№ п/п	Раздел	По программе (часов)	Планируемое количество часов
	Введение.	1	1
	Устное народное творчество.	12	13
	Из древнерусской литературы.	2	4
	Из литературы XVIII века.	2	2
	Из литературы XIX века.	42	59

Из литературы XX века.	29	39
Из зарубежной литературы.	12	18

Учебный процесс в ГБОУ СОШ с. Воскресенка осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 5 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Русский язык 5 класс	5	40	44	52	136

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 6 классе:

№ п/п	Раздел	По программе (часов)	Планируемое количество часов
	Введение.	1	1
	Устное народное творчество.	4	4
	Из древнерусской литературы.	2	2
	Из литературы XVIII века.	1	1
	Из литературы XIX века.	51	44
	Из литературы XX века.	28	32
	Из зарубежной литературы.	12	15
	Повторение, обобщение, итоговый контроль	3	4

Учебный процесс в ГБОУ СОШ с. Воскресенка осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 6 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов				
	в неделю	в триместр			в год
		I	II	III	
Литература 6 класс	3	30	30	36	96

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 7 классе:

№ п/п	Раздел	По программе (часов)	Планируемое количество часов
	Введение.	1	1
	Устное народное творчество.	8	8
	Из древнерусской литературы.	6	6
	Из литературы XVIII века.	2	2
	Из литературы XIX века.	50	50
	Из литературы XX века.	29	29
	Из зарубежной литературы.	5	5
	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1	1

Учебный процесс в ГБОУ СОШ с. Воскресенка осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 7 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов				
	в неделю	в триместр			в год
		I	II	III	
Литература 7 класс	3	30	33	39	102

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 8 классе:

№ п/п	Раздел	По программе (часов)	Планируемое количество часов
	Введение.	1	1
2	Устное народное творчество.	6	6
3	Из древнерусской литературы.	4	4
4	Из литературы XVIII века.	7	7
5	Из литературы XIX века.	48	48
6	Из литературы XX века.	23	23
7	Из зарубежной литературы.	11	11
8	Повторение, обобщение, итоговый контроль	2	2

Учебный процесс в ГБОУ СОШ с. Воскресенка осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 9 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов				
	в неделю	в триместр			в год
		I	II	III	
Литература 8 класс	3	30	33	39	102

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 9 классе:

№ п/п	Раздел	По программе (часов)	Планируемое количество часов
	Введение.	1	1
	Из древнерусской литературы.	3	3
	Из литературы XVIII века.	5	5
	Из литературы XIX века.	48	48
	Из литературы XX века.	36	36
	Из зарубежной литературы.	7	7
	Повторение, обобщение, итоговый контроль	2	2

Учебный процесс в ГБОУ СОШ с. Воскресенка осуществляется по триместрам,

поэтому изучение предмета «Литература» в 9 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов				
	в неделю	в триместр			в год
		I	II	III	
Литература 9 класс	3	30	33	39	102

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

Результаты освоения предмета «Литература»:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание курса

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 2. Древнерусская литература

Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ **русской** женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)

Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин

Комедия «Недоросль» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина.

«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в.

(первая половина)

И. А. Крылов

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. **Мотив** смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***» «Я помню чудное мгновенье...», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности

человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрин. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «**Бородино**».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное

и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Н. А. Некрасов

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький

Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелев

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и чело- века на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-по- нествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях **Рубцова**. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин

Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Г. Тукай

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная душина жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как вечный образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо

Роман «**Робинзон Крузо**» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гете

Трагедия «**Фауст**» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер

Комедия «**Мещанин во дворянстве**» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон

Стихотворение «**Душа моя мрачна...**».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «**Маленький принц**» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Р. Брэдбери

Рассказ «**Все лето в один день**».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос

Карело-финский эпос «**Калевала**» (фрагменты).

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты).

«**Песнь о нибелунгах**» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка

Х. К. Андерсен

Сказка «**Снежная королева**».

А. Погорельский

Сказка «**Черная курица, или Подземные жители**».

А. Н. Островский

«Снегурочка» (сцены).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни

Эзоп

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен

Басня «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады

И. В. Гете

Баллада «Лесной царь».

Ф. Шиллер

Баллада «Перчатка».

В. Скотт

Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы

П. Мериме

Новелла «Видение Карла XI».

Э. А. По

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая ВЛ1> необычного сюжета, острого конфликта, драматизма Шйствия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа

Ф. М. Достоевский

Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

Л. П. Чехов

Рассказ «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование

Н. С. Лесков

Сказ «Левша».

П. П. Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ Повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе

А. П. Чехов

Рассказ «**Мальчики**».

М. М. Пришвин

Повесть «**Кладовая солнца**».

М. Твен

Повесть «**Приключения Тома Сойера**» (фрагменты).

О. Генри

Новелла «**Вождь Краснокожих**».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных

Ю. П. Казаков

Рассказ «**Арктур — гончий пес**».

В. П. Астафьев

Рассказ «**Жизнь Трезора**».

Дж. Лондон

Повесть «**Белый Клык**».

Э. Сетон-Томпсон

Рассказ «**Королевская аналостанка**».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии

А. К. Толстой

Стихотворение «**Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...**».

А. А. Фет

Стихотворение «**Чудная картина...**».

И. А. Бунин

Стихотворение «**Листопад**» (фрагмент «**Лес, точно терем расписной...**»).

Н. А. Заболоцкий

Стихотворение «**Гроза идет**».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии

И. С. Никитин

Стихотворение «**Русь**».

А. К. Толстой

Стихотворение «**Край ты мой, родимый край...**».

И. А. Бунин

Стихотворение «**У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...**».

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербла, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия,

послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях **русской** литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе, жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения **на** литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Календарно-тематическое планирование уроков

литература 5

Предмет Класс

№ урока	Темы урока	Дата	Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Планируемые результаты			
					Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	Введение. Книга в жизни человека и общества.	1.09	1.1	3.2	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6	1.1-1.5
Устное Народное Творчество.								
2-3	Что такое фольклор? Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, песни и др.	1.09	2.1	1.1, 1.2, 2.3, 2.5	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
4	В.ч. Книжки – раскладушки.Пословицы, поговорки,загадки, считалки.	1.09						
5	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители.	2.09						
6-7	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Народная мораль в сказке.	2.09						
8-9	Сказка «Иван - крестьянский сын и Чудодюдо». Образ главного героя.	3.09						
10-11	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	3.09						
12	В.ч. Русские народные сказки.	3.09						
13	РР Мои любимые народные сказки. Обучение домашнему сочинению.	4.09						
14	В.ч. Сказки народов мира.	4.09						
Древнерусская литература.								

15-16	Возникновение древнерусской литературы. Летопись «Повесть временных лет».	4.09	3.2	1.1, 1.2, 2.3, 2.5	1.1-1.6; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.7	1.1-1.5
17	Русское летописание. «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1.10						
18	В.ч. А Никитин из «Хождение за три моря».	1.10						
Русская литература 18века.								
19-20	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два астронома в пиру».	1.10	4.1	1.2, 2.1, 2.4	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
Русская литература 19века.								
21	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	3.10	5.1	1.2, 2.1,2.3,2.5, 2.8	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
22-23	И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок». Осмеяние пороков человека. Понятие об аллегории и морали.	3.10						
24-25	И.А. Крылов. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Отражение исторических событий.	5.10						
26	В.ч. Баси И.Крылова (по выбору).	5.10						
27	В.ч. Жанр басни в мировой литературе.	5.10						
28-29	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1.11	5.2	1.2,1.4,2.1, 2.3,2.5,2.8, 2.9,2.11,3.2	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
30	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1.11	5.3					
31	А.С. Пушкин. Детские годы. Поэтизация образа няни. «Няне» и др.	1.11	5.5	1.2,1.3,1.4, 2.1,2.3,2.5, 2.8,2.9,2.11, 3.2				
32	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» «Кавказ».	1.11						
33	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. «У лукоморья дуб зелёный...»	2.11						
34-35	А.С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	2.11						
36-37	РР Сходство и различие литературной и народной сказки.	3.11						

38	ВЧ Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	3.11						
39	Рр Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	3.11						
40	Викторина «Литературная и народная сказка»	3.11						
41-42	В.ч. Русская литературная сказка.	5.11						
43-45	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	5.11			1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
46-47	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. «Бородино». Исторический и патриотический пафос стихотворения.	1.12	5.10	1.2,1.3,1.4, 2.1,2.3,2.5, 2.8,2.9,2.11, 3.2				
48	М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (сказка).	1.12						
49-50	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. Юмор.	1.12		1.2,1.3,1.4, 2.1,2.3,2.5, 2.8,2.9,2.11, 3.2				
51	В.ч. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2.12						
52-53	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге», «Крестьянские дети». Раздумья поэта о судьбе народа.	2.12	6.5	1.2, 1.4, 2.1,2.3,2.5, 2.8,2.9,2.11, 3.2				
54-55	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Образ русской женщины.	3.12						
56	В.ч. Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника»	3.12						
57-59	И.С. Тургенев. Детство. История создания рассказа «Муму». Герасим в деревне и в городе. Герасим и Татьяна.	3.12	6.2	1.2, 1.4, 2.1,2.3,2.5, 2.8,2.9,2.11, 3.2				
60-61	Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Нравственный облик Герасима.	4.12						

62	РР Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	4.12						
63	В.ч. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	2.01						
64	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. И.С. Тургенева	2.01						
65-67	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин.	3.01	6.8	1.2,1.4,2.1, 2.2,2.3,2.5,2.7-2.12,3.1,3.2	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
68-69	РР Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике	3.01						
70	В.ч. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	3.01						
71-72	А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.	4.01	6.10					
73	ВЧ Рассказы Антоши Чехонте.	4.01	6.10					
74	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения	4.01	6.4					
75	Ф.И. Тютчев. Лирика. Обучение выразительному чтению лирического произведения.	5.01	6.3					
76-77	Поэты 19в. о Родине и родной природе. Лирика А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.В. Кольцова и др.	5.01						
78	В.ч. Урок-концерт. Стихи русских поэтов о родной природе и о себе.	5.01						
79	РР Обучению сочинению по анализу лирического текста (поэзия 19 века)	1.02						
Русская литература 20века.								
80	И.А Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1.02	7.1	1.2, 1.4, 2.1,2.3,2.5,	1.1-1.10;	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-	1.1-1.5

81-82	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец. Пан Тыбурций.	1.02		2.8,2.9,2.11, 3.2	2.1-2.4		2.4; 2.6-2.8	
83-84	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валиком и Марусей. Портрет как средство изображения героев	2.02						
85-86	РР Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение работе над сочинением.	2.02						
87	ВЧ А.И. Куприн «Тапер». Талант и труд в рассказе.	4.02						
88	С. А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природа в поэзии Есенина. «Я покинул родимый дом...» и др.	4.02	7.4	1.2, 1.4, 2.1,2.3,2.5, 2.8,2.9,2.11	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
89	В.ч. С. А. Есенин. Стихотворения «Синий май. Зоревая теплынь...».	4.02						
90-91	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант главного героя. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1.03						
92	В.ч. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	1.03						
93-94	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в рассказе Герои и их поступки.	1.03						
95	ВЧ К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Роль пейзажа в сказке Паустовского.	2.03						
96-98	С.Я. Маршак Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Столкновение добра и зла.	2.03						
99	РР Традиции народных сказок в пьесе. Юмор в сказке.							
100-101	А.П. Платонов «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	2.03	7.9	1.2,1.4,2.1, 2.2,2.3,2.5,2.7-2.12,3.1,3.2				
102	Контрольная работа.	2.03						
103-105	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера.	3.03						

106-107	Рр Как Васютка выжил в тайге.	4.03						
108	В.ч. В.П. Астафьев. «Зачем убил коростеля?».	4.03						
109-110	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети. А. Твардовский «Рассказ танкиста».	4.03	7.10	1.2, 1.4, 2.1,2.3,2.5, 2.8,2.9,2.11	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
111	ВЧ Стихи о Великой Отечественной войне.							
112-113	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов и др.	1.04						
114	В.ч. Стихи русских поэтов 20 века.							
115	РР Анализ лирического произведения							
116-117	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах.	3.04						
118	В.ч. Е Носов «Варька»	3.04						
Зарубежная литература								
119-120	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.	1.05	8	1.2, 1.4, 2.1,2.3,2.5, 2.8,2.9,2.11	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
121-123	Д. Дефо «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя романа	1.05						
124-126	Х. К. Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	2.05						
127-128	ВЧ Наши любимые сказки Х.К. Андерсена	3.05						
129	Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	3.05						
130-132	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Черты характера героев.	4.05						
133-134	Д. Лондон «Сказание о Кише». Становление характера главного героя.	4.05						
135-136	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии».							

Календарно-тематическое планирование уроков

русский язык **6**

Предмет

Класс

№ урока	Темы урока	Дата	Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Планируемые результаты			
					Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	Введение. Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1н.09		1.2	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6	1.1-1.5
	Устное народное творчество	4						
2	Обрядовый фольклор	1н.09		1.2,2.8				
3	Пословицы и поговорки. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок	1н.09						
4	Загадки. Сочинение загадок. Отгадывание загадок	2н.09						
5	Кр Письменный ответ на проблемный вопрос	2н.09	1.3					
	Из древнерусской литературы	2						
6	«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	2н.09	3.2	1.2,2.8	1.1-1.6; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.7	1.1-1.5
7	В.ч. Русские летописи	3н.09						
	Из литературы 18 века	1						
8	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». Развитие понятий «аллегория» и «мораль».	3н.09	1.4	1.2,2.8	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
	Из литературы 19века.	44						
9-10	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Понятие об аллегории и морали	3н.09 4н.09	5.1	1.2-1.4 2.1-2.5	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
11	В.ч. Басни И.А.Крылова	4н.09		2.7-2.12				
12	Кр Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?	4н.09		3.1-3.2				
13	Проект: Составление сценария по басням И.А.Крылова и инсценирование басни	1.10						

14	А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. «Узник». Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции	1.10	5.5 5.8					
15	А.С. Пушкин. «И.И.Пущину». Особенности жанра дружеского послания	1.10						
16	А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Пейзаж и его роль в стихотворениях поэта	3.10						
17	В.ч. Стихотворения А.С.Пушкина	3.10						
18	ВЧ А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка». Понятие о книге (цикле) повестей. Развитие понятия «антитеза»	3.10		1.2-1.4 2.1-2.5 2.7-2.12 3.1-3.2				
19	А.С.Пушкин. Повесть «Дубровский». О создании романа. Изображение русского барства. Окрестное дворянство	4н.10						
20-21	Дубровский - старший и Троекуров. Отец и сын.	4н.10						
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1.11						
23	Романтическая история Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1.11						
24	Троекуров и князь Верейский. Формы выражения авторской позиции	1.11						
25	РР Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке»	2.11						
26	КР Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству А.С.Пушкина	2.11						
27	М.Ю.Лермонтов. Детство и юность поэта. Стихотворения «Тучи», «Листок». Начальные представления о поэтической интонации	2.11	5.10					
28	М.Ю.Лермонтов. «Утёс», «На севере диком...». Развитие представлений о балладе	3.11						
29	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Двусложные и трёхсложные размеры стиха	3.11						
30	В.ч. Стихотворения М.Ю.Лермонтова	3.11						
31	И.С.Тургенев. Страницы биографии писателя. Цикл рассказов «Записки охотника»	5.11	6.2	1.2-1.4 2.1-2.5 2.7-2.12 3.1-3.2				
32-34	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Развитие представлений о портретной характеристике персонажей	1.12						

35	ВЧ Рассказ «Хорь и Калиныч». Понятие о пейзаже в литературном произведении	1.12						
36-37	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...». Развитие понятия о пейзажной лирике	2.12	6.3					
38-39	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о звукописи	2.12	6.4					
40	Н.А.Некрасов. Страницы жизни поэта. «Железная дорога». Начальные представления о строфе	3.12	6.5					
41	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Антитеза, эпитафия, пейзаж в стихотворении	3.12						
42	Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета	3.12	5.10,6.2, 6.3,6.5					
43	Н.С.Лесков. Страницы биографии писателя. «Левша». Развитие понятия о сказе	4.12	1.2,1.6,1. 7					
44	Н.С.Лесков. «Левша». Образ Левши. Образ атамана Платова. Авторское отношение к героям. Ирония в сказе	4.12						
45	Н.С.Лесков. «Левша». Особенности языка произведения	4.12						
46	ВЧ Н.С.Лесков. «Человек на часах».	2.01						
47	КР Письменный ответ на проблемный вопрос	2.01						
48	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Развитие понятий «комическое», «юмор»	2.01	6.10					
49	ВЧ А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	3.01						
50	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»; Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы»	3.01	1.8					
51	Романсы на стихи русских поэтов о природе: А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Ещё в полях белеет снег»	3.01	1.4,1.7, 1.8	1.2-1.4 2.1-2.5 2.7-2.12 3.1-3.2				

52	Проект: Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романах русских композиторов»	4.01	1.8					
	Из русской литературы 20 века	29						
53	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе	4.01		1.2-1.4 2.1-2.5 2.7-2.12 3.1-3.2	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
54	В.ч. Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»	4.01	1.8					
55	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле». Понятия «образ-символ», «сказка-быль»	5.01	1.2,1.6					
56	В.ч. Рассказы А.П.Платонов	5.01	1.6					
57-58	А.С.Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии	1.02	1.4					
59	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»	1.02	1.8					
60	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Роль антитезы в стихотворениях о войне	1.02						
61	ВЧ Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне: С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; Ю.Друнина. «Зинка». Поэтическая лексика и синтаксис	2.02						
62	ВЧ Самарские поэты о Великой Отечественной войне.	2.02						
63	В.П.Астафьев. Страницы биографии писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни	2.02						
64	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Рассказик	4.02	1.2,1.6					
65	РР Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя)	4.02	1.7	1.2-1.4 2.1-2.5 2.7-2.12 3.1-3.2				
66-67	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени в рассказе.	4.02						
68-69	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете	1н.03						
70	РР Анализ эпизода «Игра в замерышки»	1н.03	1.6					
71	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	2н.03	1.8					
72	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Формы выражения авторской позиции	2н.03	1.2,1.6					

73	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе	2н.03	7.2					
74-75	Русская природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	3н.03						
76	Русская природа в русской поэзии 20 века. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтическая лексика и синтаксис	3н.03	7.4					
77	Практические работы: анализ стихотворений, создание иллюстраций	4н.03	1.8					
78-79	Писатели улыбаются. В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик».	4н.03	7.7					
80	ВЧ В.М.Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков»	1.04						
81	РР Письменный выборочный пересказ с творческим заданием	1.04						
	Из литературы народов России							
82	Г.Тукай. Страницы биографии поэта. «Родная деревня», «Книга». Образ Родины в стихах Г.Тукая	1н.04	1.8	1.2-1.4 2.1-2.5 2.7-2.12 3.1-3.2	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
83	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малый мой народ». Образ Родины в стихах К.Кулиева	3н.04	1.6,1.8					
84	ВЧ Расул Гамзатов. Стихи о Родине и матери	3н.04	1.6,1.7,1.8					
	Из зарубежной литературы							
85-86	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»	4н.04		1.2-1.4 2.1-2.5 2.7-2.12 3.1-3.2	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5
87	ВЧ Древнегреческие мифы	4н.04						
88	Геродот. «Легенда об Арионе»	4н.04						
89	Гомер. «Илиада» (фрагменты)	1н.05						
90	Гомер «Одиссея» (фрагменты)	1н.05						
91	ВЧ М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	1н.05						
92	Ф. Шиллер. «Перчатка»	2н.05						
93	П. Мериме. «Маттео Фальконе»	2н.05						
94	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Анализ эпизода из новеллы	2н.05	1.4 1.4,1.6,1.7					
95-96	ВЧ Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	3н.05	7					
97-98	А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц»	4н.05	1.2,					
99	Практические работы: сопоставление переводов, создание иллюстраций	4н.05	8.1 1.8					

	Повторение, обобщение, итоговый контроль	3			1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6- 2.8	1.1-1.5
100-101	Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	4н.05	1.2,1.6,1.7					
102	Литература для самостоятельного чтения на лето	5.05	8.1					

Литература, 7 класс

№ п / п	Темы урока	Дата	КЭС	КТУ	Планируемые результаты			
					Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
ВВЕДЕНИЕ (1 час)								
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	01.09	1.1;1.4	1.2	1.1-1.10 2.1-2.4	1.7 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6	1.1-1.5
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 часов)								
2	Предания как поэтическая автобиография народа	01.09	1.3	1.4;2.3;2.4; 2.8; 2.9	1.1-1.10 2.1-2.4	1.2-1.9 2.1-2.7 3.1-3.5 3.7 3.8	1.1-1.3 1.6 2.1-2.8	1.1-1.5 2.1-2.4
3-4	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник» Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	01-02.09	2.2					
5-6	Былина «Садко»	02.09	2.2					
7-8	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде»	03.09	1.3					
9	Пословицы и поговорки	03.09	1.3					
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5+1ВЧ)								
10-11	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». «Поучение» Владимира Мономаха	04.09	3.2	1.2;2.1;2.5 2.12	1.1-1.10 2.1-2.4	1.2-1.9 2.1-2.7 3.1-3.5 3.7 3.8	1.1-1.3 1.6 2.1-2.8	1.1-1.5 2.1-2.4
12-13	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	04.09-01.10	3.2					
14	КР Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	01.10						

15	ВЧ Ю.Яковлев. Рассказ «Багульник»	01.10	7.9					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)								
16	М.В.Ломоносов. Теория трёх «штилей». «Ода на день восшествия ...»	03.10	4.1	1.4;2.3;2.8	1.1-1.10 2.1-2.4	1.2-1.9 2.1-2.7 3.1-3.5 3.7 3.8	1.1-1.3 1.6 2.1-2.8	1.1-1.5 2.1-2.4
17	Г.Р.Державин. Стихи. Размышления о смысле жизни и свободы творчества	03.10	4.3					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)								
18-19	А.С.Пушкин. Личность поэта. История в произведениях А.С.Пушкина. Поэма «Полтава»	03-04.10	1.6	1.1-14;2.1-2.12;3.1-3.2	1.1-1.10 2.1-2.4	1.2-1.9 2.1-2.7 3.1-3.5 3.7 3.8	1.1-1.3 1.6 2.1-2.8	1.1-1.5 2.1-2.4
20-21	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	04.10	5.5					
22-23	А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Образ летописца	05.10-01.11	1.6					
24-25	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	01-02.11	5.8					
26	ВЧ Ю.Яковлев. Повесть «Мальчик с коньками»	02.11	7.9					
27	ВЧ Ю.Яковлев. Повесть «Мальчик с коньками»	02.11	7.9					
28-29	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. «Песня про Ивана Васильевича...» Картины быта 16века	03.11	5.11					
30-31	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	03-05.11	5.11					
32	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива»	05.11	5.10					
33	КР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	01.12						
34	ВЧ Ю.Яковлев. Рассказ «Рыцарь Вася»	02.12	7.9					
35	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести	02.12	1.6					
36-37	Тарас Бульба и его сыновья	02-03.12	1.6					
38-39	Образ Запорожской Сечи в повести	03.12	1.7					
40-41	Осада польского города Дубно	04.12	1.7					
42-43	Трагедия Тараса Бульбы	04-05.12	1.6					

44	ВЧ Ю.Яковлев. Рассказ «Девочка с Васильевского острова»	05.12	7.9			3.5	2.8		
						3.7			
45	Рассказ о личности И.С.Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	05.12	1.6			3.8			
46	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык»	02.01	1.7						
47	ВЧ Ю.Яковлев. Рассказ «Собирающий облака»	02.01	7.9						
48-49	Н. А. Некрасов Слово о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин	02-03.01	1.6						
50	РР Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	03.01	1.6						
51	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	03.01	6.5						
52	ВЧ Стихотворения Н.А.Некрасова	04.01	6.5						
53	РР Анализ стихотворения Н.А.Некрасова	04.01	1.7						
54-55	А. К. Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Колорит эпохи	04-05.01	1.7						
56-57	М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...». Нравственные пороки общества	05.01-01.02	6.6						
58	КР Тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	02.02			1.1-1.10	1.2-1.9		1.1-1.5	
					2.1-2.4	2.1-2.7	1.1-1.3	2.1-2.4	
59	ВЧ Ю.Яковлев. Рассказ «Сын лётчика»	02.02	7.9			3.1-3.5	1.6		
60-61	Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых в повести	02-03.02	6.8			3.7	2.1-2.8		
62	ВЧ Ю.Яковлев. Рассказ «Он убил мою собаку»	03.02	7.9			3.8			
63	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон»	03.02	6.10						
64	ВЧ Рассказы А.П.Чехова. Викторина на знание текста рассказов писателя	05.02	6.10						
65-66	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	05.02-01.03	1.8						
67	КР Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родной природе?	02.03							
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)									
68	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье	02.03	1.7	1.1-1.4;2.1-2.12;3.1-3.2	1.1-1.10	1.2-1.9	1.1-1.3	1.1-1.5	
69	И. А. Бунин. Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	02.03	1.7		2.1-2.4	2.1-2.7	1.6	2.1-2.4	
70	КР Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А.	03.03				3.1-	2.1-2.8		

	Бунина?								
71-72	Максим Горький. Рассказ о писателе. Главы из повести «Детство». Жизнь в доме деда	03.03	1.6						
73-74	Трудное время в семье Кашириных	04.03	1.6						
75-76	Дружба Алёши с Хорошим Делом	04-05.03	1.6						
77	«Легенда о Данко». Подвиг во имя людей	05.03	1.6						
78	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение...»	05.03	7.3						
79	Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	01.04	7.3						
80	Л. Н. Андреев. Рассказ «Кусака»	01.04	1.7						
81	Андрей Платонов. Рассказ «Юшка»	01.04	1.7						
82	ВЧ Ю.Яковлев. Рассказ «Игра в красавицу»	03.04	7.9						
83	КР Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (по произведениям писателей XX века)	03.04			1.1-1.10 2.1-2.4	1.2-1.9 2.1-2.7 3.1-3.5 3.7 3.8	1.1-1.3 1.6 2.1-2.8	1.1-1.5 2.1-2.4	
84	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	03.04	7.10						
85	На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны	04.04	1.6						
86	Фёдор Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»	04.04	7.9						
87	Евгений Носов. Рассказ «Кукла»	04.04	7.9						
88	Юрий Казаков. Рассказ «Тихое утро»	01.05	7.9						
89-90	«Тихая моя родина». Стихотворения русских поэтов	01.5	7.10						
91	Александр Твардовский. Стихотворения	02.05	7.10						
92	Дмитрий Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги)	02.05	1.6						
93	Писатели улыбаются. Михаил Зощенко. Рассказ «Беда»	02.05	1.6						
94	Песни на слова русских поэтов.	03.05	7.10						
95	КР Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?	03.05							
96	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Стихи.	03.05	1.8						
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)									
97	Стихи Роберта Бёрнса и Джорджа Байрона.	04.05	1.6	.1.1-1.4;2.1-2.12;3.1-3.2	1.1-1.10 2.1-2.4	1.2-1.9 2.1-2.7 3.1-3.5 3.7	1.1-1.3 1.6 2.1-2.8	1.1-1.5 2.1-2.4	
98	Японское хокку	04.05	1.4						
99-100	Рассказ О.Генри «Дары волхвов»	04-05.05	1.6						
101	Рей Брэдбери «Каникулы»	05.05	1.6						
102	Итоговый урок. Литература на лето	05.05							

Календарно-тематическое планирование уроков

литература 8

Предмет Класс

№ урока	Темы урока	Дата	Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Планируемые результаты			
					Личностные УУД	Личностные УУД	Личностные УУД	Личностные УУД
1.	Введение. Русская литература и история	01н.09		3.2	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6	1.1-1.5
И. Устное народное творчество (6)								
2	Русские народные песни. Лирические песни. «Уж ты ночка, ночка тёмная...»	01н.09	2,2.1,2.2	1.1,1.2,2.1 2.3,2.8	1.1-1.6; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.7	1.1-1.5
3	Народные песни «В тёмном лесе», «Вдоль по улице...»	01н.09						
4	Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»	02н.09						
5	Частушки	02н.09						
6-7	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	02н.-03н.09						
II. Из древнерусской литературы (4)								
8-9	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	03н.09	3.2	1.1,1.2,2.1 2.3,2.8	1.1-1.6; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.7	1.1-1.5
10	ВЧ «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	04н.09						
11	Развитие представлений о житии, древнерусской воинской повести и сатирической повести	04н.09						
III. Из литературы XVIII века. (7)								
12	Понятие о классицизме	04н.09	4.2	1.1,1.2,2.1	1.1-1.10;	1.7; 3.1	1.1-1.2;	1.1-1.5

13-14	Творчество Д. И. Фонвизина. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	01н.10		2.3,2.8,2.9	2.1-2.4		1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8		
15	Анализ эпизода комедии.	01н.10		2.10,3.1					
16-17	РР Проблема воспитания истинного гражданина	03н.10							
18	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?	03н.10							
IV. Из русской литературы XIX века. (48)									
19-20	Творчество И. А. Крылова. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня «Обоз»	04н.10	5.1	1.1,1.2, 1.3,2.1	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6-2.8	1.1-1.5	
21	ВЧ Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И. А. Крылова	04н.10		2.3,2.8,2.9					
22-23	К. Ф Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича	01н.11		2.10,3.1					
24-25	Творчество А. С. Пушкина. Основные этапы жизни писателя	01н.-02н.11	5.5 5.9						
26	Лирика А.С.Пушкина. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»	02н.11							
27	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	02н.11							
28	«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания	03н.11							
29	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	03н.11							
30	Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин	03н.11							
31-32	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал А. С. Пушкина	05н.11							
33	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде А. С. Пушкина	05н.11							
34-35	ВЧ А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	01н.12							

36	Письменный ответ на проблемный вопрос: Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?	01н.12		1.1,1.2, 1.3,2.1 2.3,2.8,2.9				
37	Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные этапы жизни поэта	02н.12	5.12	, 2.10,3.1				
38-39	Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Понятие о романтической поэме	02н.12						
40-41	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль пейзажа в поэме	03н.12						
42	Анализ ключевых эпизодов поэмы «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»	03н.12						
43	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой») в поэме? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?	04н.12						
44	Творчество Н. В. Гоголя. Основные этапы жизни писателя	04н.12	5.14					
45	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Понятие о комедии	04н.12						
46-47	Разоблачение чиновничества в пьесе	02н.01						
48	Образ Хлестакова в комедии	02н.01						
49-50	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ IX действия пьесы	03н.01						
51-52	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе	03н.01						
53	Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?	04н. 01						
54	ВЧ И.С.Тургенев. «Певцы». Роль русской песни в композиции произведения	04н.01	6.2					
55-56	М. Е. Салтыков - Щедрин «История одного города» (обзор).	05н.01	6.6					
57-58	Н. С. Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа	01н.02						
59-60	Творчество Л. Н. Толстого. Рассказ «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	01н.02	6.9					
61	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».	04н.02		1.1,1.2,1.3				

62	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	04н.02	5.5,5.10,6.4	, 2.1 2.3,2.8,2.9 , 2.10,3.1					
63	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами»	04н.02							
64-65	А. П. Чехов. Рассказ «О любви».	01н.03	6.10						
66	ВЧ Рассказы А.П.Чехова. «Человек в футляре» и др.	01н.03							
V. Литература XX века (23)									
67	И. А. Бунин. «Кавказ»	02н.03	7.1	1.1,1.2, 1.4,2.1- 2.5, 2.7-2.2.11	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1- 2.4; 2.6- 2.8	1.1-1.5	
68	А.И.Куприн. «Куст сирени»	02н.03							
69	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	02н.03							
70	А. А. Блок «Россия». Образ России в стихотворении	03н.03	7.2						
71	С. А. Есенин. «Пугачев». Образ предводителя восстания.	03н.03	7.4						
72	РР Урок-конференция «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина»	03н.03							
73	И. С. Шмелев «Как я стал писателем».	04н.03	7.9						
74	Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ»	04н.03							
75-76	ВЧ Журнал «Сатирикон» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»	04н.- 01н.04							
77-78	М. А. Осоргин. «Пенсне»	01н.04							
79	А. А. Твардовский «Василий Тёркин». История создания поэмы.	03н.04	7.6						
80	Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин	03н.04							
81	«Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны	03н.04							
82	ВЧ Картины войны и мирной жизни в рассказе А. П. Платонова «Возвращение».	04н.04	7.9						
83	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте»	04н.04	7.10						
84	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. А.Фатьянов «Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги»	04н.04							
85-86	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	01н.05	7.9	1.1,1.2,					

87	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время?	01н.05	7.9	1.4,2.1-2.5, 2.7-2.2.11					
88	Русские поэты о Родине, родной природе. Н.Аненский. «Снег»; Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»	02н.05	7.10						
89	Русские поэты о Родине, родной природе. Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н.Оцуп. «Мне трудно без России»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» и др.	02н.05							
VI. Зарубежная литература (11)									
90-91	Творчество У. Шекспира. «Ромео и Джульетта». Анализ эпизода из трагедии. Сонеты Шекспира.	02-03н. 05	8.2	1.2,2.1,2.4, 2.8,3.1	1.1-1.10; 2.1-2.4	1.7; 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1- 2.4; 2.6- 2.8	1.1-1.5	
92	У.Шекспир. Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	03н.05							
93	Ж.-Б.Мольер. Творчество драматурга	03н.05	8.3						
94-96	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	04н.05							
97-98	ВЧ Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».	04н.05							
99-100	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	05н. 05							
101-102	Итоги года. Литература на лето	05н.05							

Литература, 9 класс 102 часа

№ п / п	Темы урока	Дата	КЭС	КТУ	Планируемые результаты			
					Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
Введение (1)								
1.	Введение.	01.09	1.1;1.4	1.1	1.1-1.10 2.1-2.4	1.7 3.1	1.1-1.2; 1.6; 2.1-2.4; 2.6	1.1-1.5
Древнерусская литература (3)								
2.	Слово о полку Игореве.	01.09	3.1	1.2;2.1;2.4	1.1-1.10	1.2-1.9	1.1-1.3	1.1-1.5
3.	Главные герои поэмы.	01.09	3.1		2.1-2.4	2.1-2.7 3.1-3.5 3.7 3.8	1.6-2.1-2.8	2.1-2.4
4.	Образ Русской земли в поэме.	02.09	1.2					
Русская литература XVIII века (5)								
5.	Классицизм. Творчество М. В. Ломоносова.	02.09	1.5;4.1	1.1;1.2;2.1;2.3	1.1-1.10	1.2-1.9	1.1-1.3	1.1-1.5
6.	Творчество Г. Р. Державина.	02.09	4.3		2.1-2.4	2.1-2.7 3.1-3.5 3.7 3.8	1.6-2.1-2.8	2.1-2.4
7.	Творчество А. Н. Радищева.	03.09	1.4					
8.	Сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина.	03.09	1.5;4.4					
9.	КР Ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература 18 века? (на примере 1-2 произведений)	03.09	1.7	2.10				
Русская литература XIX века (48)								
10.	Романтизм.	04.09	1.5	1.3;2.1	1.1-1.10	1.2-1.9	1.1-1.3	1.1-1.5
11.	Творчество В. А. Жуковского	04.09	5.2					

12.	Творчество А. С. Грибоедова. Личность и судьба драматурга.	04.09	5.4		2.1- 2.4	2.1- 2.7 3.1- 3.5 3.7 3.8	1.6 2.1- 2.8	2.1- 2.4
13.	«Горе от ума». Особенности композиции комедии.	01.10	5.4	2.4	1.1- 1.10	1.2- 1.9	1.1- 1.3	1.1- 1.5
14.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	01.10	1.7		2.1- 2.4	2.1- 2.7	1.6 2.1- 2.8	2.1- 2.4
15.	Чацкий в системе образов комедии.	01.10	1.7			3.1- 3.5		
16.	Смысл названия комедии «Горе от ума».	03.10	1.7			3.7 3.8		
17	КР Ответ на один из проблемных вопросов: Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	03.10	1.7	1.3				
18	А. С. Пушкин: жизнь и творчество.	03.10	5.5	2.8				
19.	Лирика петербургского периода.	04.10	5.5					
20.	Любовная лирика А.С. Пушкина.	04.10	5.5	2.5				
21.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	04.10	5.5					
22.	Образы природы в лирике А. С. Пушкина.	05.10	1.2	2.3;2.5				
23.	«Цыганы» - романтическая поэма.	01.11	5.6	2.1				
24.	Роман «Евгений Онегин». История создания.	01.11	5.7					
25.	Онегин и Ленский.	02.11	5.7					
26.	Татьяна Ларина – нравственный идеал поэта.	02.11	5.7	1.4;2.5		1.2- 1.9		
27.	Татьяна и Онегин.	02.11	5.7			2.1- 2.7		
28.	Автор в романе.	03.11	5.7	2.12				
29.	Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа.	03.11	5.7;1.5		1.1- 1.10	3.1- 3.5		
30.	КР Ответ на один из проблемных вопросов: Как осмысливает А.С. Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?	03.11	1.6	1.3	2.1- 2.4	3.7 3.8		
31.	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодея».	05.11	1.6	2.5				
32.	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество.	05.11	5.10					
33.	Образ поэта – пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	01.12	5.10	2.1- 2.5			1.1-	1.1-

34.	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова.	02.12	5.10					1.3 1.6 2.1- 2.8	1.5 2.1- 2.4
35.	Тема Родины.	02.12	5.10						
36.	«Герой нашего времени». Сложность композиции романа.	02.12	5.13						
37.	«Бэла» и «Максим Максимыч».	03.12	1.6						
38.	«Журнал Печорина» - «Тамань», «Фаталист».	03.12	1.6		2.12				
39.	«Княжна Мэри».	03.12	1.6						
40.	Печорин и Грушницкий.	04.12	1.2		1.3				
41.	Женские образы в романе.	04.12	1.2						
42.	КР Ответ на один из проблемных вопросов: В чём противоречивость характера Печорина?	04.12	1.6		1.2;2.1;2.5;2.7				
43.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	05.12	5.16						
44.	«Мертвые души». Замысел, история создания.	05.12	5.16		2.12				
45.	Образ Чичикова.	05.12	1.2		1.2;2.8				
46-47.	Поместное дворянство.	02.01	1.2					1.2- 1.9 2.1- 2.7 3.1- 3.5 3.7 3.8	
48.	«Повесть о капитане Копейкине».	02.01	1.7						
49.	КР Ответ на один из проблемных вопросов: Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении?	03.01	1.7		2.1				
50.	А. Н. Островский: жизнь и творчество.	03.01	6.1		3.2		1.1- 1.10 2.1- 2.4	1.1- 1.3 1.6 2.1- 2.8	1.1- 1.5 2.1- 2.4
51.	Пьеса «Бедность не порок».	03.01	6.1						
52.	Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество.	04.01	6.7						
53.	«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»	04.01	6.7						
54.	Л. Н. Толстой «Юность».	04.01	1.6						
55.	А. П. Чехов: жизнь и творчество.	05.01	6.10						
56.	«Смерть чиновника», «Госка».	01.02	6.10						
57.	Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века»	01.02	1.6						
Русская литература XX века (36)									
58.	Русская литература XX века.	02.02	1.4				1.1- 1.2- 1.1- 1.1-		

	Многообразие жанров и направлений.			1.1-1.4;2.1-12.2;3.1-3.2	1.10	1.9	1.3	1.5
59.	И. А. Бунин: жизнь и творчество.	02.02	7.1		2.1-	2.1-	1.6	2.1-
60.	«Темные аллеи». Лиризм повествования.	02.02	7.1		2.4	2.7	2.1-	2.4
61.	М.А. Булгаков: жизнь и творчество.	03.02	1.6			3.1-	2.8	
62.	«Собачье сердце» (обзор).	03.02	1.6			3.5		
63.	М. А. Шолохов: жизнь и судьба.	03.02	7.5			3.7		
64-65.	«Судьба человека». Образ главного героя.	05.02	7.5					
66.	А. И. Солженицын: жизнь и творчество	01.03	7.8	1.2-1.4;2.1-2.12;3.1-3.2				
67-68.	«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	02.03	7.8					
69	КР Ответ на один из проблемных вопросов: Образ главного героя (произведение по выбору учащихся).	02.03	1.7	1.2-1.4;2.1-2.12;3.1-3.2				
70-71	Русская поэзия Серебряного века.	03.03	1.7					
72.	Творчество А. А. Блока.	03.03	7.2					
73.	Тема родины в поэзии А. А. Блока.	04.03	7.2					
74.	Творчество С. А. Есенина.	04.03	7.4					
75.	Тема России – главная в есенинской поэзии.	03.03	7.4					
76.	Творчество В. В. Маяковского.	05.03	7.3					
77.	Своеобразие лирики В. Маяковского.	05.03	7.3					
78.	Творчество М. И. Цветаевой.	05.03	1.2;1.7		1.1-	1.2-	1.1-	1.1-
79.	Любовная лирика.	01.04	1.3;1.7		1.10	1.9	1.3	1.5
80.	Творчество Н. А. Заболоцкого.	01.04	1.2;1.7	1.2-1.4;2.1-2.12;3.1-3.2	2.1-	2.1-	1.6	2.1-
81.	Стихотворения о человеке и природе.	01.04	12;1.7		2.4	2.7	2.1-	2.4
82.	Творчество А. А. Ахматовой.	03.04	1.2;1.7			3.1-	2.8	
83.	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	03.04	1.2;1.7			3.5		
84.	Творчество Б. Л. Пастернака.	03.04	1.2;1.7			3.7		
85.	Тема любви и природы.	04.04	1.2;1.7			3.8		
86.	Творчество А. Т. Твардовского.	04.04	7.6					
87.	Тема родины и природы.	04.04	7.6					
88.	Песни и романсы на стихи русских поэтов.	01.05	7.10					
89-90.	КР Ответ на один из проблемных вопросов: В чём особенность стихотворения (по выбору учащихся)?	01.05	1.6					
91.	К. Симонов «Русское сердце».	02.05	7.10					

92.	Л. Соболев «Морская душа».	02.05	1.7					
93.	А. Толстой «Рассказы Ивана Сударева».	02.05	1.7					
Зарубежная литература (7)								
94.	Античная лирика. Катулл.	03.05	1.5	2.1;2.4	1.1- 1.10 2.1- 2.4	1.2- 1.9 2.1- 2.7 3.1- 3.5 3.7 3.8	1.1- 1.3 1.6 2.1- 2.8	1.1- 1.5 2.1- 2.4
95.	Гораций.	03.05	1.7					
96.	Данте Алигьери «Божественная комедия».	03.05	1.7					
97.	Творчество У. Шекспира. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.	04.05	8.2					
98.	Одиночество Гамлета. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	04.05	8.2					
99.	Творчество И. В. Гете. Трагедия «Фауст».	04.05	8.4					
100.	Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	05.05	8.4	1.2;1.4;2.4				
101-102.	Уроки итогового контроля (консультации, тестирование)	05.05	1.1-1.8					

КЭС и КТУ см. спецификации к Демо по литературе сайта ФИПИ

Личностные универсальные учебные действия	
<i>1. отражающие отношение к социальным ценностям:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; – проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; – проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; – различать основные нравственно-этические понятия; – соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.); – анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; – мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
<i>2. отражающие отношение к учебной деятельности:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; – выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность,

	<p>причины неудач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>применять правила</i> делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.
Регулятивные универсальные учебные действия.	
1. направленные на формирование целевых установок учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; – <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); – <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); – <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; – <i>анализировать</i> эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека.
2. направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:	<p><i>осуществлять</i> итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); – <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; – <i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
Познавательные универсальные учебные действия	
1. отражающие методы познания окружающего мира:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>различать</i> методы познания окружающего мира по его целям (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование, вычисление); – <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); – <i>анализировать</i> результаты опытов, элементарных исследований; – <i>фиксировать</i> их результаты; – <i>воспроизводить</i> по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; – <i>проверять</i> информацию, <i>находить</i> дополнительную информацию, используя справочную литературу; – <i>применять</i> таблицы, схемы, модели для получения информации; – <i>презентовать</i> подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
2. формирующие умственные операции	<ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивать</i> различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; – <i>сопоставлять</i> характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; <i>выявлять</i> сходство и различия объектов; – <i>выделять</i> общее и частное (существенное и несущественное), целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах; – <i>классифицировать</i> объекты (объединять в группы по существенному признаку); – <i>приводить примеры</i> в качестве доказательства выдвигаемых положений; – <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени; – <i>выполнять</i> учебные задачи, не имеющие однозначного решения

<p>3., формирующие поисковую и исследовательскую деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, - составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «почему выбрал именно этот способ?»); - выявлять (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное; - преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; - моделировать различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели), с учетом их специфики (природный, математический, художественный и др.); - исследовать собственные нестандартные способы решения; - преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия.</p>	
<p>1. отражающие умения работать с текстом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, - находить в тексте информацию, необходимую для ее решения; - сравнивать разные виды текста по цели высказывания, главной мысли, особенностям вида (учебный, художественный, научный); различать виды текста, выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче; - анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения; - составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану.
<p>2. отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания</p>	<ul style="list-style-type: none"> оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; - различать особенности диалогической и монологической речи; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации); приводить доказательства истинности проведенной классификации; ___ - выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства; - писать сочинения (небольшие рефераты, доклады), используя информацию, полученную из разных источников

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА**

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество			Примечания
		Основная школа	Старшая школа		
			Базовый уровень	Профильный уровень	
1.	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)				
1.1.	Стандарт основного общего образования по литературе	Д			Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие (авторские) программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета литературы.
1.2.	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)		Д		
1.3.	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень)			Д	
1.4.	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д			
1.5.	Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе		Д		
1.6.	Примерная программа среднего (полного) общего образования (профильный уровень) по литературе			Д	
1.7.	Авторские программы по литературе	Д	Д	Д	
1.8.	Учебник-хрестоматия по литературе. 5 кл.	К			В учебный фонд библиотеки образовательного учреждения входят комплекты учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в учебном процессе.
1.9.	Учебник-хрестоматия по литературе. 6 кл.	К			
1.10.	Учебник-хрестоматия по литературе. 7 кл.	К			
1.11.	Учебник-хрестоматия по литературе. 8 кл.	К			

1.12.	Учебник и хрестоматия по литературе. 9 кл.	К			При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете литературы, и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу литературы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.13.	Учебник по литературе. 10 кл.		К	К	
1.14.	Учебник по литературе. 11 кл.		К	К	
1.15.	Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.	К	К	К	
1.16.	Дидактические материалы по всему курсу литературы				Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам.
1.17.	Художественная литература	Д	Д	Д	Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся)
1.18.	Методические пособия по литературе для учителя	Д	Д	Д	
1.19.	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)	Д	Д	Д	
1.20.	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)				
2.	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ				

2.1.	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы				Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на цифровых носителях.
2.2.	Портреты писателей (русских и зарубежных)	Д	Д	Д	
2.3.	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	Д/Ф	Д/Ф	Д/Ф	Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на цифровых носителях.
2.4.	Альбомы раздаточного изобразительного материала				Может использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).
3.	ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ				
3.1.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по основным разделам курса литературы				Цифровой компонент учебно-методического комплекса может быть ориентирован на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
3.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по всему курсу литературы.				Коллекция цифровых образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав

					коллекции могут входить тематические базы данных, литературные произведения, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы. Цифровая энциклопедия, должна охватывать различные разделы области филологии, содержит структурированные материалы, организующие и поддерживающие образовательный процесс, включает ссылки на внешние информационные источники.
3.3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности				К цифровым инструментам учебной деятельности относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
3.4.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности				Специализированные инструменты учебной деятельности могут включать следующие ресурсы: временная ось; редактор генеалогических деревьев
4.	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)				
4.1.	Видеофильмы по основным разделам курса литературы				Видеофильмы могут быть в цифровом виде.
4.2.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе				Могут быть в цифровом виде.
4.3.	Слайды (диапозитивы) по литературе				Информация, содержащаяся на слайдах, может быть представлена и в цифровом виде
5.	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)				
5.1.	Оверхед-проектор	Д	Д	Д	
5.2.	Экран на штативе или навесной	Д	Д	Д	Минимальные размеры 1,5 × 1,5 м
5.3.	Столик для проектора				
5.4.	Мультимедийный компьютер	Д	Д	П	Основные технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет; оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками; в

					комплект входит пакет прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
5.5.	Мультимедиа проектор	Д	Д	Д	Может быть использован проектор из общешкольной комплектации

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).